

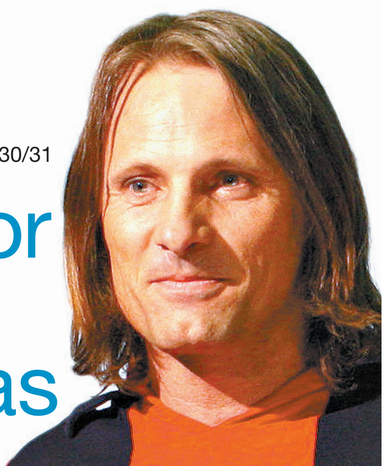
El Gobierno anunciará un plan destinado a generar 100.000 puestos de trabajo, con un presupuesto inicial de 9000 millones de pesos. Se basa en la creación de cooperativas de 20 a 40 miembros P/4/5

El empleo como vía de salida de la pobreza



Charla con Viggo Mortensen sobre poesía, literatura, cine, fotografía y San Lorenzo P/30/31

El señor de los poemas



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7469 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Tras la reunión de Julio Grondona con Cristina Kirchner en la Rosada, el Gobierno anunció que se formará una comisión conjunta para definir cómo se comercializará la transmisión televisiva del fútbol. Las alternativas en juego P/2/3

14

EL PUNTAPIE INICIAL

CUMPLEAÑOS

La presidenta Cristina Kirchner llamó ayer a Fidel Castro para saludarlo por su cumpleaños número 83. En la comunicación hablaron de cuando se encontraron en La Habana, en enero pasado, con una foto de recuerdo que marcó la reaparición pública de Fidel después de mucho tiempo. Justamente ayer los medios cubanos aprovecharon el aniversario para publicar nuevas imágenes del líder revolucionario tras un mes desde las últimas conocidas.

A pedido de Zelaya P/12

La Cancillería expulsó a la embajadora de Honduras

RECLAME Las12



21
La noche de Cromañón, por **Horacio Cecchi**

40
El Boy, por **Juan Forn**

Con un ojo en las críticas de Carrió, la UCR cuestionó al Gobierno por la falta de respuestas concretas en el "diálogo" P/15

Un mensaje radical a dos puntas

Se formalizó la ruptura entre la AFA y TSC

La pelea judicial

Los accionistas de Torneos y Competencias (TyC) fueron a la Embajada de Estados Unidos para pedir que interceda por los socios de ese país. Se espera un segundo amparo.



DyN

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el secretario general de la AFA, José Luis Meiszner, ayer en la Casa Rosada.

Por Gustavo Veiga

El fútbol vuelve el 21 de este mes, pero tomado con alfileres. La carta documento de la AFA a la empresa Televisión Satelital Codificada (TSC), que se hacía desear y formaliza la ruptura llegó a su destinatario ayer. Un segundo amparo de las compañías que controlaron el negocio durante 18 años está al caer, una vez que sus abogados analicen la rescisión. Hasta una visita de los accionistas de Torneos y Competencias (TyC) a la Embajada de Estados Unidos para pedirle que interceda por los socios de ese país también se concretó en la víspera. Así, el maratón de medidas y contramedidas sigue corriéndose y como le dijo el presidente de Lanús, Alejandro Marón, a **Página|12**, "todavía hay varias batallas para dar". Con esos platos se sirve el menú ejecutivo de un conflicto que va para largo y que no se sabe cuándo terminará. Sí dónde, en la Justicia.

El jefe de prensa de la AFA, Raúl Steimberg, informó anoche que "la fecha de comienzo de los campeonatos se mantiene, no hay postergación". De ese modo, aventó –sólo por unas horas– la posibilidad de que el fútbol sufriera una nueva postergación. Esa versión circuló en el ambiente y hasta llegó a la propia casa del fútbol. Acaso porque el propio juego se mimetizó todos estos años con el fútbol televisado, las dificultades operativas que surgieron para poner cámaras en los diez partidos de Primera División hacen presumir de otra demora en el arranque de la temporada 2009-2010.

Marcelo Bombau, la cara visible del sector empresario desde que la AFA rescindió el contrato, movió una pieza por la mañana. Fue con el propósito de recibir apoyo externo en el pleito que, como socio del Grupo Clarín, lo dejó colocado también en la vereda de enfrente del gobierno nacional y Julio Grondona. Se presentó en la Embajada de Estados Unidos, donde lo recibió –junto con otros accionistas– un representante del área comercial. La gente de la productora expuso sobre la ruptura del contrato con la AFA. Una gestión que buscó obtener respaldo para los accionistas mayoritarios de origen norteamericano: Fred Vierra y DirecTV, con sede en Delaware. El titular de TyC anunció que convocará a una reunión de directorio en los próximos días.

> Macri cuestionó públicamente la intervención del Estado en el fútbol, pero apoyó a Grondona en privado.

El contrato que tenían con la AFA hasta 2014 será reemplazado por otro que se firmará por diez años, aunque con una cláusula de rescisión a favor del fútbol para ponerlo a resguardo de futuros vaivenes políticos. Desde la asociación ya deslizaron que encontraron una grieta en el acuerdo desechado para ir contra TSC. Aprovechándose de ella, los dirigentes intentarán replicar a la batería de medidas jurídicas con que la empresa amenaza desde que el vocero de la AFA, Ernesto Cherquis Bialo, hizo pública la ruptura. El presunto talón de Aquiles sería que TSC y TyC modificaron su composición accionaria mientras el convenio se mantuvo vigente. La primera haciendo ingresar a DirecTV y la segunda mediante la fusión de Multicanal y Cablevisión.

Los pronunciamientos a favor o en contra que arrojó este conflicto de intereses hasta ahora no habían mostrado posiciones ambiguas. Por ejemplo, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, respaldó como era de esperar la iniciativa de la AFA. Es un aliado clave del Gobierno. En cambio, desde casi toda la oposición a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner hubo críticas generalizadas a la sociedad en ciernes entre el Estado y la AFA. El referente de la derecha PRO y ex titular de Boca Mauricio Macri había hecho públicos sus cuestionamientos a que se destinaran dineros al fútbol. Pero claro, en una situación donde interactúan decenas de protagonistas, se supo que su posición tiene dobleces. Lo llamó a Grondona para respaldarlo en la medida que había adoptado. En público manifestó una cosa (como jefe de Gobierno porteño) y en privado otra.

Los jugadores en Agremiados

La nueva geografía del fútbol dejó en un segundo plano las causas que originaron el conflicto, que eran las deudas que los clubes mantenían con sus jugadores y que motivaron que Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) inhibiera a las entidades deudoras. Ante el nuevo panorama con la televisación de los partidos, quedó resuelto que los clubes recibirán un adelanto para cancelar sus deudas con los jugadores. Por eso, anoche, un grupo de futbolistas de clubes del ascenso se reunió en la sede de FAA con el secretario general del organismo, Sergio Marchi, para interiorizarse sobre cómo será el plan de pago para que las deudas queden canceladas antes del comienzo de los diferentes campeonatos. El consejo de las autoridades del gremio fue que los jugadores aprovechen para blanquear todos sus contratos, ya que una práctica habitual era firmar un vínculo ante la AFA por un monto y uno distinto, de manera privada, por una suma mayor.

La Presidenta recibió a Grondona y

Más cerca de

Por Daniel Miguez

El Gobierno acordó con la AFA formar una comisión para definir cómo se va a comercializar la sociedad que armarán para trasmitir los partidos de fútbol de primera división y algunos de las categorías de ascenso por canales de aire y en forma gratuita. Según pudo saber **Página|12**, el anuncio sobre estas decisiones, que incluirá una asociación entre el Sistema de Medios Públicos y la AFA, se hará el jueves próximo y al día siguiente comenzará el torneo, cuyo inicio original fue postergado. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner dio el visto bueno ayer al esquema de acuerdo que habían premoldeado el día anterior el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el presidente de la AFA, Julio Grondona.

La decisión se anunció luego de que la Presidenta –acompañada por Fernández y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini– recibiera en su despacho por casi una hora a Grondona y a otros dirigentes de la AFA como el secretario ejecutivo José Luis Meiszner (del club Quilmes); el secretario legal, Alejandro Marón (presidente de Lanús), y los presidentes de Vélez Sarsfield, Fernando Raffaini; de Racing, Rodolfo Molina, y de Colón, Germán Lerche.

Hasta ahora los partidos se televisaban por canales de cable y cinco de ellos por señal codificada que había que pagar aparte del abono básico. Los dos equipos más populares, Boca y River, siempre se televisaban por señal codificada. Y Canal 7 podía televisar un partido los viernes, generalmente uno de los de menor atractivo para el público.

Pero el martes pasado la AFA rescindió el contrato que tenía hasta 2014 con las empresas Televisión Satelital Codificada (TSC) y Torneos y Competencias (TyC), por considerar que éstas lo habían incumplido. Para evitar esa decisión pidió elevar el monto anual por los derechos de televisación de 268 millones de pesos a 500 millones, pero como no lo consiguió decidió desvincularse, pese a la advertencia de la empresa de iniciarle un millonario juicio indemnizatorio.

El Gobierno, que venía siguiendo con atención este conflicto dada la situación de quebranto de la mayoría de los clubes, le abrió las puertas a la AFA para encontrar una salida.

El miércoles pasado, Grondona y los restantes dirigentes de la AFA fueron recibidos por Fernández y se plantearon distintos escenarios para encontrar una solución. Ayer, la cita fue con la Presidenta. Luego de la reunión, Fernández sostuvo que "el fútbol no se va a estatizar" y que "el interés del Gobierno es preservar el deporte y que los más de 40 millones de habitantes puedan ver el fútbol gratis".

Fernández no quiso anticipar cuál será exactamente el papel del Estado, porque dijo que forma parte del análisis que harán los técnicos del Gobierno y de la AFA que formarán la comisión, pero afirmó que "el objetivo es que la comercialización sea lo suficientemente inteligente, lo suficientemente potente y lo suficientemente seria para que el Estado no tenga que poner un centavo".

Uno de los cuestionamientos que recibió el Gobierno desde la oposición es que aporte 500 millones de pesos por esta cuestión. Pero altas fuentes de la Casa Rosada le dijeron anoche a **Página|12** que "el dinero va a venir de la comercialización" y aventuró que el Estado incluso obtendrá ganancias. "Si la empresa que comercializaba el fútbol tenía ganancias extraordinarias, el esquema cierra aún televisando gratis todos los partidos. Va a haber ingresos por publicidad durante los partidos, publicidad estática en los estadios y venta de derechos al exterior, además de otras unidades de negocios que se están evaluando", señaló una de las fuentes. Para más adelante podría quedar como un "anabólico" al negocio la implementación de un juego de azar vinculado al fútbol, llamado Prode bancado.

Aún resta definir cómo se canalizarán las trasmisiones televisivas de los partidos. Una opción es que cada uno de los cinco canales de aire televisen directamente los partidos, otra que el Sistema de Medios Públicos –que preside Tristán Bauer– y del cual depende Canal 7 sea el que televise y distribuya la señal de dos partidos a cada canal de aire.

> Fernández sostuvo que "el interés del Gobierno es que los más de 40 millones de habitantes puedan ver el fútbol gratis".

Algunos sostienen que la implementación de este esquema no llegaría a tiempo para que se televise el primer partido del torneo, previsto para el viernes 21. "No hay que olvidarse que TSC tercerizaba la televisación de los partidos a empresas pymes, así tampoco descartamos esas posibilidad, y en ese caso no habría ninguna demora", sostuvo otra de las fuentes.

Uno de los compromisos que planteó el Gobierno en su futura asociación con la AFA es garantizar las fuentes de trabajo. Lo dijo al pasar anoche el jefe de Gabinete: "El fútbol es una industria que genera trabajo y que es necesario preservar. Los clubes y ligas están en riesgo, por lo que es preciso preservar la gran cantidad de mano de obra". Entre los principales deudores de los clubes están los gremios de los empleados de actividades deportivas (Utedyc) y de los futbolistas (FAA).

Sobre la reunión que acababan de tener los dirigentes de la AFA con Cristina, el jefe de Gabinete señaló "la Presidenta escuchó hoy la situación actual y la necesidad de hallar una salida para que el 21 comience el campeonato de fútbol".

Ni Fernández ni el dirigente de la AFA Meiszner –a quien conoce desde hace tiempo y lo acompañó en la conferencia de prensa–, quisieron dar detalles de cómo se im-

acordaron formar una comisión para definir la sociedad que transmitirá los partidos

ver un Boca-River por tevé abierta

El anuncio sobre estas decisiones se haría el jueves próximo y al otro día comenzaría el campeonato. La sociedad que comercializará la transmisión incluirá una asociación entre el Sistema de Medios Públicos y la AFA.



DyN

La presidenta Cristina Kirchner recibió al titular de la AFA, Julio Grondona, en la Casa Rosada.

"Democratizar el fútbol"

Néstor Kirchner afirmó ayer que "es necesario democratizar el acceso al fútbol dándole gratuidad" y señaló que de esta forma "se está dando un paso muy importante para mejorar la calidad institucional" en la Argentina. "Mi punto de vista individual es que es muy importante democratizar la Argentina, todas las estructuras, y me parece que el fútbol tiene un claro contenido de cultura popular y por eso hay que terminar con prácticas monopólicas para que todos los argentinos tengan acceso", dijo el ex presidente en su paso por la Villa 15 de la Capital Federal, adonde acompañó a Hebe de Bonafini en la inauguración de viviendas construidas por la Misión Sueños Compartidos de la Fundación Madres de Plaza de Mayo *(ver página 4)*. Kirchner negó, además, haberse reunido con el titular de la AFA, Julio Grondona, y aseguró que "cuando (el dirigente) quiso hablar con el Gobierno lo hizo" y lo recibieron el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y la presidenta Cristina Fernández. "Yo no soy amigo de Grondona, no tenía por qué reunirme con él. En ningún momento hablé con Grondona", consignó Kirchner, quien calificó de "absurdas" las versiones sobre el supuesto encuentro entre ambos y las atribuyó a "algún medio que está tratando de mantener prácticas monopólicas".

plementará la sociedad entre el Estado y la AFA ni cómo se televisarán y comercializarán los partidos. Dijeron que en la charla se trataron aspectos "macro" y que los mecanismos serán analizados a partir de hoy por la comisión conjunta.

Meiszner afirmó que los dirigentes de fútbol están "muy entusiasmados con la posibilidad de revertir en 180 grados la situación, porque el fútbol se encaminaba hacia un final no deseado".

Por su parte, Raffaini, presidente de Vélez, contó que a la Presidenta "fue muy receptiva y planteó que quiere que el fútbol sea accesible para todos y que se respete el trabajo de los periodistas".

Marón, presidente de Lanús, y quien tiene el manejo de lo legal en la AFA, afirmó que la entidad "tiene una posición sólida para tomar la decisión que tomó y el objetivo final es el beneficio de los clubes".

Como contrapartida, el presidente de Torneos y Competencias (TyC), Marcelo Bombau, dijo ayer que "la empresa se siente traicionada por Julio Grondona" y en base a unos dichos del presidente de la AFA, aseguró que se trataba de una movida del Gobierno "contra el Grupo Clarín", principal accionista de TyC.

Antes de la reunión de la Presidenta y Grondona, ayer a la tarde se pronunció sobre el tema el ex presidente Néstor Kirchner, quien ya en la campaña electoral, había pedido que la televisación del fútbol sea gratuita. "El fútbol tiene un claro contenido de cultura popular y debe ser de acceso libre para todo el mundo", dijo (*ver recuadro*).

TyC y los otros deportes

Una espera con inquietud



Télam

Por Emanuel Respighi

Detrás de la rescisión del contrato por los derechos de televisación del fútbol y la conformación de la Sociedad del Estado entre el Gobierno y la AFA para "democratizar" el fútbol, hay otros deportes que miran la resolución del conflicto con atención. Es que desde las asociaciones de básquet, automovilismo, tenis y boxeo temen sufrir los "daños colaterales" del fin del contrato entre la AFA y TSC, ya que se trata de deportes que poseen contratos vigentes con Trisa (Tele Red Imagen SA) por los derechos de televisación de sus competencias a través de TyC Sports, el canal deportivo cuyo activo más importante era la exclusividad de las transmisiones del fútbol argentino. La incertidumbre ante el nuevo escenario pasa por saber si la señal de cable del Grupo Clarín podrá hacer frente a los contratos que firmó con las federaciones de esos deportes, a sabiendas de que el déficit que a TyC Sports le provocaban algunos de esos acuerdos millonarios eran financiados por el suculento rédito que la pantalla recibía por la explotación comercial del fútbol.

"Consideramos que nos asiste la razón y que la Justicia nos la dará, pero tampoco somos marcianos y sabemos que tendremos que pensar la manera de hacer rentable al canal de ahora en más", explicó a **Página|12** una alta fuente de la señal. "De todas maneras, la continuidad de TyC Sports no está en duda: se trata de una pantalla líder, que si bien no contará más con el fútbol tiene los derechos de deportes populares para los argentinos como la Liga Nacional de Básquet, el automovilismo, el boxeo, la Copa Davis, además de garantizarnos los derechos de transmisión de los partidos del Mundial de Sudáfrica 2002", subrayó el ejecutivo, en plan de llevar tranquilidad a los más de 200 empleados que trabajan en el canal.

Más allá de que en la industria no ponen en duda la permanencia del canal a mediano plazo, la cuestión reside en saber en cuáles condiciones la pantalla continuará al aire. Sin su principal fuente de ingresos y con un marcado perfil local en sus contenidos, los ejecutivos deben pensar un nuevo modelo de negocio que haga atractiva su programación y a la vez sea rentable. Y es en este punto donde los directivos de las federaciones deportivas nacionales, que tienen contratos con el canal, se asustan de sólo pensar que la señal querrá renegociar sus acuerdos por cifras inferiores.

Renovado el año pasado por una década, la Asociación de Clubes (AdC) de Básquet posee un vínculo con el canal para la emisión de un partido por fecha de la Liga Nacional y otro del Torneo Nacional de Ascenso. Por esos partidos, la AdC recibe anualmente nueve millones de pesos y, según estimaciones extraoficiales, la recaudación en materia publicitaria del canal no alcanza a cubrir los costos que demandan esas transmisiones. El mayor inconveniente de una renegociación es que los clubes de la Liga Nacional contaron con esos nueve millones para armar sus planteles este año. Según el presupuesto con que cuenta cada institución para la temporada de básquet que comienza en octubre, el dinero de la TV representa entre un 15 y un 50 por ciento del presupuesto estimado.

Por su parte, el acuerdo con la Asociación Argentina de Tenis incluye la transmisión de los partidos que el equipo argentino juega en la Copa Davis y algunos *futures* nacionales en los que los tenistas locales dan sus primeros pasos como profesionales. De todas maneras, desde el canal aseguran que el tenis posee una comercialización superavitaria, dado el nivel de las marcas que apoyan a este deporte, a la vez que una buena participación de Argentina en la Copa Davis alcanza por sí sola para hacer rentable el contrato. En tanto, en la Asociación de Corredores de Turismo Carretera (ACTC) no creen que sufrirán consecuencias por la ruptura del acuerdo con el fútbol, ya que el costo para el canal se financia con los ingresos por la transmisión abierta para la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires que El Trece realiza del TC, TC Pista, TC 2000 y Top Race, entre otras categorías. Por último, en la Federación Argentina de Boxeo cruzan los dedos para que el escaso ingreso que recibe en materia televisiva se mantenga. No sólo el mundo del fútbol espera certezas.

Kirchner habló de todo y hasta ironizó sobre el vicepresidente

“No tiene cara de goleador”

En una inauguración de viviendas junto a Hebe de Bonafini, el ex presidente defendió las facultades delegadas y la política de tarifas. También respondió a las críticas por la situación social: “Nos quieren hablar de pobreza aquellos que no quieren redistribuir”.

Por Alejandra Dandan

Dos cosas convencieron a Néstor Kirchner: el resultado del último debate en la Cámara de Diputados y las negociaciones por la transmisión del fútbol. En esas condiciones, el miércoles a la noche el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, llamó a Hebe de Bonafini para preguntarle si el ex presidente podía ir a la inauguración de un barrio de viviendas en la ex Ciudad Oculta. Hebe, que ya estaba acostada, les dijo que sí y se levantó a organizarlo todo. Kirchner estuvo finalmente en la inauguración de otras 24 casas de las Madres. En su segunda salida pública poselectoral, eligió un contexto de pobreza para hablar y responder a las críticas de la Iglesia, reivindicó la necesidad de las facultades delegadas para gobernar, elogió el fin del monopolio en las transmisiones televisivas del fútbol (*ver página 3*), defendió la política tarifaria y hasta ironizó sobre Julio Cobos: “No tiene cara de goleador”.

Hebe tenía previsto inaugurar 24 obras de un plan del doble de viviendas en la llamada Villa 15, la ex Ciudad Oculta donde la Asociación de las Madres de Plaza de Mayo lleva adelante parte de los ambiciosos planes de autoconstrucción del proyecto Misión Sueños Compartidos. El acto estaba proyectado con anticipación. Las Madres extendieron invitaciones a todo el mundo, incluidos funcionarios del Gobierno.

El acto fue un escenario ideal, dijo uno de los hombres que acompañó a Kirchner, al que él llegó fortalecido por las decisiones políticas del Congreso y de la Asociación del Fútbol Argentino. Desde allí, pudo pararse a responder sobre la pobreza en el país desde el trabajo de las Madres en las villas de la ciudad, pero también en el Chaco, Santiago del Estero y Río Negro. “Este era un buen momento para mostrarse –indicó un funcionario–: la verdad es que la única persona que está mirando las villas es Hebe; a dos años de gobierno, Macri, por ejemplo, no terminó un barrio y un barrio te lleva un año”. Luego del encuentro de la semana pasada con los intendentes de la tercera sección en el conurbano, Kirchner salió al ruedo una vez más.

Dijo que al oficialismo “podrán ponerle trabas, nos saldrán algunas cosas peor, otras mejor, pero la decisión de llevar adelante un modelo de inclusión y transformación es absolutamente definitiva”. Y alentó “a no pactar con la pobreza de la mano de Cristina”. Ante la prensa, Kirchner repasó la agenda de temas calientes.

Facultades delegadas: recordó que “se le dieron a (Domingo) Cavallo, a un presidente que no quiero nombrar (por Carlos Menem), cuesta creer que algunos quieran decir que no nada más que por oponerse a la gobernabilidad (...) La Presidenta tiene que tener facultades delegadas no porque las quiere tener, sino porque el Congreso no cumplió con el digesto”, pendiente desde 1994.

Télam



“Algunos dicen que no para oponerse a la gobernabilidad”, dijo Kirchner.

Julio Cobos: consultado sobre lo que podría ocurrir en el Senado con las facultades delegadas si llegara a quedar otra vez en manos del vicepresidente Cobos, Kirchner respondió con ironía: “No tiene cara de goleador”, dijo.

Pobreza: “Están utilizando el sufrimiento de nuestros hermanos y nos quieren venir a hablar de la pobreza aquellos que no quieren redistribuir y no quieren una Argentina más justa y equitativa”.

Tarifas: “Si usted quiere subsidiar la luz, el gas y el transporte, está bien para los sectores que menos tienen. Si quiere promover la industria, el dólar competitivo, una economía que genere fuentes de trabajo, sabe que es muy difícil tomar este tipo de determinaciones, porque el desfinanciamiento, gobierne quien gobierne, sería prácticamente inmediato”.

Fútbol: “Es muy importante democratizar todas las estructuras a fondo, todos tienen que tener acceso al fútbol y terminar con prácticas monopólicas –dijo Kirchner–. Hay que dar acceso y oportunidades a todos los argentinos, porque el fútbol es una pasión tremendamente argentina. Es un paso hacia la calidad institucional”.

Elecciones: “En una elección nos puede ir un poco mejor o un poco peor, pero uno no por un resultado electoral va a cambiar. Al contrario, si ese resultado no se da como uno esperaba, lo que tiene que hacer es predicar más”. Y aclaró: “El dialogo no significa ni conceder ni ponerse de rodillas”.

Con Kirchner estuvo José López, segundo del ministerio de Planificación y secretario de Vivienda. También el jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y Norberto Itzcovich, del Indec, dos hombres cuestionados por la oposición y con los que él eligió mostrarse. Apenas llegó, el diputado electo cambió algunas palabras con Felisa Miceli, la desterrada ex ministra de Economía que ahora colabora con la estructura de las Madres. Y aunque no fue la primera vez que se veían, cruzaron varias palabras en un escenario de trabajo.

Durante el acto, dos obreros dieron sus testimonios sobre lo que significó para ellos el acceso a una casa, y Hebe también habló. “Kirchner me dijo lo de siempre: ‘Ay esta abuelita que nunca dice nada’”, bromeó.

El juicio en el 7

La televisión pública (Canal 7) presentará hoy, a las 22.10, un programa especial sobre el juicio por el secuestro, tortura y homicidio de Floreal Avellaneda, el adolescente cuyo cuerpo apareció en la costa uruguaya del Río de la Plata. Anteayer la Justicia condenó a cadena perpetua al general Santiago Omar Riveros como máximo responsable del asesinato.

La emisión especial de *Visión Siete* mostrará los alegatos de las partes y la lectura del veredicto que condenó a Riveros, ex jefe de Institutos Militares de Campo de Mayo, y Fernando Verplaetsen, ex jefe de Inteligencia de esa guarnición, entre otros.

Gobernadores con CFK

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner completó ayer una nueva ronda de encuentros con gobernadores, en este caso con los mandatarios peronistas de Formosa, Gildo Insfrán, y de La Rioja, Luis Beder Herrera. Al igual que las reuniones anteriores, las conversaciones giraron en torno a la situación económica y financiera de las provincias, la obras públicas y los emprendimientos productivos regionales. Insfrán fue el primero en ingresar al despacho presidencial, alrededor de las 19.20 y luego fue el turno del riojano, que ingresó pasadas las 20.30. En ambas reuniones la Presidenta estuvo acompañada por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

La iniciativa que el

Un plan

Por Martín Piqué

Después de trabajar con discreción durante un mes, el Gobierno anunciará hoy a las 11 el plan de creación de empleo que el propio Néstor Kirchner había adelantado a **Página|12** hace una semana. El plan generará alrededor de 100 mil nuevos puestos de trabajo y tendrá un presupuesto inicial de 9 mil millones de pesos. La iniciativa será anunciada desde el Salón de la Mujer de la Casa Rosada. El acto será encabezado por la Presidenta y por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. El programa fue bautizado con el nombre “Trabajo con inversión social”. La denominación no es fortuita. En el Ministerio de Desarrollo Social pretenden responder al debate por el ingreso universal por hijo con el argumento de que el trabajo genuino –léase un empleo remunerado con el salario mínimo vigente de 1400 pesos, encuadrado como monotributista y con la cobertura de la correspondiente obra social– es más justo y más incluyente que un subsidio.

Los puestos de trabajo se organizarán en torno de cooperativas de entre 20 y 40 miembros, que se dedicarán a la construcción de infraestructura básica en los municipios. El programa se complementará con un “abordaje integral” en el territorio en el que funcione cada cooperativa. Eso significa que los cooperativistas estarán acompañados por personal del ministerio que encabeza Alicia Kirchner.

El anuncio del plan de empleo estuvo precedido por versiones contradictorias sobre la letra chica de la iniciativa. En un momento se habló de que la medida sería implementada a través de una agencia estatal, que tendría autarquía orgánica del resto de los ministerios y que eso le permitiría evitar la supervisión de los organismos de contralor. Ayer, desde la cartera de Desarrollo Social se ocuparon de desmentir con énfasis cada una de esas versiones. Según esas réplicas, el programa se aplicará desde el Ministerio de Desarrollo Social y no desde una nueva entidad creada al efecto. También aclararon que el avance de las obras que vayan realizando por las cooperativas será monitoreado por los organismos de control –Sigen y Auditoría General de la Nación–, pero también por las universidades nacionales. El financiamiento del programa será aportado por el Gobierno a través de una unidad ejecutora tripartita en la que estarán representados los ministerios de Economía, Desarrollo Social, Trabajo y Planificación Federal.

Desde la cartera de Alicia Kirchner también se desmintió otra versión que había circulado en los últimos días y que ubicaba al diputado kirchnerista Dante Dóvena, cuyo mandato vence el 10 de diciembre, al frente del equipo que estará a cargo del programa. Dóvena no será el responsable máximo de la iniciativa. La ministra decidió ubicar en ese rol a un hombre de su estrecha confianza. Dóvena es uno de los colaboradores de mayor confianza de Néstor Kirchner con inserción en el conurbano, sobre todo en la primera sección electoral: norte y oeste del GBA. Aunque la agenda legislativa le promete trabajo en el Congreso, Dóvena tendrá participación en el

Gobierno anunciará hoy tendrá un presupuesto inicial de 9 mil millones de pesos

para crear 100 mil puestos de trabajo

Los beneficiarios se organizarán en torno de cooperativas que se dedicarán a la construcción de infraestructura básica en los municipios. Recibirán el salario mínimo vigente de 1400 pesos, serán monotributistas y tendrán obra social.

Pablo Piovano



El nuevo plan de empleo es en parte una respuesta del Gobierno al reclamo de la implementación de un subsidio universal por hijo.

seguimiento del plan. Y su responsabilidad podría crecer cuando termine su mandato como legislador. En el equipo también tendrá un rol protagónico el dirigente Emilio Pérsico (Movimiento Evita), quien ya cuenta con un cargo en el ministerio: es subsecretario de Comercialización de la Economía Social. El equipo se completará con otros nombres, aunque todos dependerán del coordinador general elegido por Alicia Kirchner.

El proyecto dejará un espacio importante a la decisión de gobernadores e intendentes, que podrán solicitar qué obras son prioritarias para sus provincias o distritos. La Nación solventará los materiales que necesitará cada cooperativa. También pagará los salarios de cada cooperativista. Para formar parte del programa, cada beneficiario deberá inscribirse en la AFIP como monotributista social. Eso le permitirá recibir el sueldo mínimo (hoy de 1344 pesos pero que se irá escalonando hasta llegar a los 1500 pesos), que según fuentes de Desarrollo Social equivale al segundo escalafón de la actividad de la construcción. El sistema de pago ya está decidido: la idea parece estar inspirada en la tarjeta alimentaria creada por el ex ministro bonaerense Daniel Arroyo. El método que podría aplicarse es una respuesta a eventuales acusaciones de clientelismo o falta de transparencia. Cada socio de la cooperativa cobrará su salario a través de una tarjeta de débito personal e instransferible.

La creación de este nuevo plan de empleo fue resuelta a través de un decreto presidencial. El texto del decreto permaneció en secreto durante varias semanas, pocas personas tuvieron acceso a los primeros borradores. La idea inicial estuvo inspirada en un programa ya existente pero de alcance acotado: el Programa de Inversión Social (PIS), que fomenta la creación de cooperativas de trabajo en territorio bonaerense y que en la actualidad cuenta con 18 mil beneficiarios. Pasar de esa cifra a 100 mil cooperativistas es un verdadero salto de escala. Sin embargo, en el ministerio de Desarrollo Social confían en que esa franja de la población será sólo el punto de partida. En el mediano plazo se habla de crear unos 500 mil nuevos puestos de trabajo desde el Estado. Todos remunerados con el salario mínimo, bajo la figura de monotributistas y con acceso a obra social.

Ayer, mientras repasaban los últimos detalles del anuncio, en Desarrollo Social escucharon un planteo del secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Al conocer los lineamientos, el líder cegetista manifestó su preocupación por la posibilidad de que los intendentes quieran valerse de las nuevas cooperativas para reemplazar la labor cotidiana de los empleados municipales. Esos trabajadores están sindicalizados en la CGT. "Este plan no va a ser una flexibilización laboral encubierta, eso lo garantizamos", aseguró a **Página|12** uno de los artífices de la iniciativa.

"Nos piden empleo estable"

Por M. P.

El lanzamiento de un nuevo plan de empleo a través de la creación de cooperativas se convertirá en la respuesta del Gobierno a la polémica sobre la universalización de la política social. También será una respuesta a la versión más acotada del debate: la extensión del salario familiar a los desocupados y trabajadores en negro. La iniciativa del Gobierno está acorde con el pensamiento íntimo de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y de sus principales colaboradores. La línea de trabajo que está circulando en el edificio de 9 de Julio y Belgrano contrapone la entrega de subsidios a la pobreza con la creación de trabajo genuino desde el Estado: o sea empleos que presuponen un sueldo mínimo –como los 1500 pesos aprobados en el Consejo del Salario– y cobertura médica a través de la obra social respectiva. El principal argumento que esgrimen en el Gobierno es que la inclusión a un empleo genuino de trabajadores que hasta ese momento se desempeñaban en la economía informal genera un derecho adquirido, un avance que luego será complejo de retrotraer desde el propio Estado si cambia su política económica. Además, el sector informal de la economía es el primero en sufrir las consecuencias de cualquier crisis.

En septiembre, más de 6 puntos

Aumento a jubilados



Ana D'Angelo

Por Tomás Lukin y David Cufré

El Gobierno anunciará hoy el aumento de jubilaciones por el índice de movilidad para septiembre. A finales de julio, cuando todavía restaban conocerse datos sobre la evolución de los salarios de los trabajadores activos y la recaudación, el cálculo oficial se ubicaba levemente por encima del 5 por ciento. Ahora, con todos los resultados disponibles, la cifra se encuentra por arriba del 6 por ciento, según pudo saber **Página|12**. La mejora global de los haberes previsionales rondará el 18,5 por ciento en el año. En marzo pasado el aumento otorgado fue del 11,69 por ciento. Por otra parte, la Corte Suprema de Justicia firmó dos nuevos fallos: en uno anula los topes a las jubilaciones provinciales fijados en la ley de solidaridad previsional, el otro le ordena a la Anses la actualización de los haberes para obtener prestaciones compensatorias.

A partir del 1° de septiembre la jubilación mínima que cobra el 70 por ciento de los jubilados rondará los 820 pesos, un aumento de unos 50 pesos sobre el nivel actual. Con el subsidio de 45 pesos mensuales que entrega el PAMI, el ingreso se ubicará en torno de 865 pesos. La mejora en los haberes se ubicará en sintonía con el promedio de los aumentos salariales otorgados en lo que va del año, del 18 por ciento. La medida beneficiará a 5,4 millones de jubilados y pensionados, 676 mil pensiones no contributivas y 20.600 pensiones de ex combatientes de Malvinas.

En octubre del año pasado se aprobó la nueva ley de movilidad. Esa normativa establece un ajuste automático en las prestaciones dos veces por año. En ese momento, los entonces jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el titular de Anses, Amado Boudou, arriesgaron que la mejora de 2009 llegaría al 18 por ciento. La oposición estimaba que el aumento no superaría el 8 por ciento.

La reforma jubilatoria del año pasado no restableció el 82 por ciento móvil, pero aseguró el reajuste automático anual de los haberes nominales. Hasta el mes pasado la prestación mínima representaba el 62,1 por ciento del salario mínimo vital y móvil. Con el reciente aumento del 21 por ciento en la remuneración mínima, esa relación retrocederá hasta el 57 por ciento en octubre cuando el mínimo alcance los 1440 pesos. Desde el Gobierno remarcan que el incremento de los haberes previsionales superará las pautas de inflación más pesimistas que hoy rondan el 14 por ciento anual.

La Corte Suprema de Justicia, en tanto, firmó dos nuevos fallos en materia previsional. El primero le ordena a la Anses recalcular la jubilación inicial aplicando una actualización de los salarios aportados durante los últimos diez años. En el otro de los fallos, la Corte Suprema declaró, por mayoría, inaplicable el tope máximo de haberes contemplado en la ley 24.463 a un beneficio previsional otorgado por el régimen de la provincia de Jujuy, que fue transferido a la Nación mediante convenio celebrado entre ambos estados en 1996.

El oficialismo avanzó en el Senado con el proyecto para limitar los superpoderes

Para que no sean tan súper

El jefe de Gabinete no podrá redistribuir del Presupuesto más del 5 por ciento de sus partidas. La UCR, que había llegado a un principio de acuerdo con el oficialismo semanas atrás, ahora presentó su propio dictamen.



El oficialista Nicolás Fernández presidió el plenario de comisiones.

Por S. P.

El oficialismo en el Senado también avanzó ayer con el dictamen para limitar los llamados superpoderes. Según el proyecto enviado por el Ejecutivo y avalado por los senadores K, el jefe de Gabinete no podrá redistribuir del Presupuesto más allá del 5 por ciento de sus partidas. La UCR, que había llegado a un principio de acuerdo con el oficialismo semanas atrás para acompañar esta iniciativa, presentó su propio dictamen. Lo mismo hicieron los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso. La santafesina Roxana Latorre acompañó a la UCR, al igual que María Eugenia Estenssoro. Según datos del oficialismo, de los últimos seis ejercicios nunca se superó el 5 por ciento ahora autoimpuesto por el Gobierno.

El plenario de comisiones de Asuntos Constitucionales y Presupuesto, a cargo de Nicolás Fernández (FpV, Santa Cruz) y Fabián Ríos (FpV, Corrientes), respectivamente, fue rápido y conciso. El oficialismo pasó a la firma su dictamen y la oposición hizo lo suyo. La puntana Liliana Negre de Alonso se refirió a la "inconstitucionalidad" del proyecto. Por su parte, los representantes de la UCR –menos exaltados que la semana pasada cuando se retiraron del salón Arturo Illia por un cruce con Miguel Angel Pichetto–, también rechazaron la iniciativa oficial.

El dictamen del radicalismo fue firmado por Ernesto Sanz, Gerardo Morales, Roy Nikish, Pablo Verani (cobista), Oscar Castillo (Frente Cívico y Social de Catamarca), María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica), Samuel Cabanchik (ex CC) y Roxana Latorre (PJ). En su iniciativa, la UCR vuelve a la redacción original del artículo 37 de la Ley de Administración Financiera, donde se deja constancia que "será el Congreso el que decida las partidas presupuestarias como así también los cambios que impliquen aumentar los gastos corrientes en detrimento de los gastos de capital".

Los jefes de bloque del FpV y la UCR se habían reunido semanas atrás para acordar el tratamiento de la limitación de los llamados superpoderes. Al día siguiente, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mandó el proyecto al Senado, argumentando que debía terminarse con la discusión falsa de los superpoderes.

Un senador del bloque K indicó a **Página|12** que el acuerdo con la UCR se podría haber caído por el anuncio adelantado de la propia Presidenta. Algo que también podría quedar plasmado hoy cuando presenten el dictamen sobre la prórroga de las facultades delegadas. En 2006, los senadores radicales acompañaron la prórroga por dos años, a diferencia de sus correligionarios de la Cámara de Diputados.

Según datos del oficialismo, en el ejercicio 2007 el Gobierno redistribuyó el 3,95 por ciento del total del Presupuesto. En 2008, esa redistribución fue del 2,96 por ciento y en lo que va del año redistribuyó partidas en un 1,5 por ciento. A estos datos habría que sumarle –para tranquilidad de la oposición según señalaron desde el oficialismo– que este año no habrá sobreestimación de presupuesto –lo que implicaría el uso de los DNU para agregar partidas– debido a la merma en la actividad económica.

La emergencia va sobre ruedas

El nuevo Sistema de Emergencia Agropecuaria, que tiene media sanción de Diputados, avanzó ayer en la Cámara alta. En un plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto, comandadas por Silvia Giusti y Fabián Ríos, respectivamente, el oficialismo y la oposición emitieron un dictamen conjunto sobre el proyecto que prevé crear un fondo fijo de 500 millones de pesos por año y la creación de una comisión bicameral encargada de analizar el destino de las partidas. El radicalismo, si bien acompañó la iniciativa oficial en general, firmó con una disidencia sobre el monto establecido. Al igual que lo reclamado en Diputados, los legisladores de la UCR quieren un monto de 1000 millones de pesos. Por otro lado, el oficialismo quiere insistir con la Ley de Arrendamiento, que ya tiene dictamen de las comisiones de Agricultura y Legislación General.

El director técnico del Indec dijo que se preparan cambios

Debate sobre cómo medir la pobreza

El director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, mencionó que las autoridades del organismo están analizando la posibilidad de revisar la actual medición de la pobreza. Según consideró el funcionario en declaraciones radiales, el ente estadístico evalúa modificar "la metodología de medición de la pobreza porque es de la década del noventa y fue impuesta por la Cepal, a partir de medir únicamente los ingresos monetarios de las personas".

Además, Itzcovich apuntó que la Canasta Básica Total (CBT), que se utiliza como umbral de pobreza, se remonta a 1985 y "no se valoriza con los precios actuales, sino que se traen los valores desde 1985. Por eso, algunos pueden sentirse no representados y por eso estamos trabajando muy fuerte sobre esa metodología que no nos deja conformes".

En julio una familia tipo necesitó 1013,3 pesos para no caer en la pobreza, 0,6 por ciento por encima del mes anterior. Así, la CBT acumula un alza del 3,41 por ciento en el primer semestre y 3,9 en la comparación interanual.

Por su parte, la ex directora de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), Cinthia Pok, criticó la posible revisión de la forma en que se calcula la pobreza al sostener que el problema no es metodológico, sino que recae sobre la transparencia de los datos. Además, el Indec se encuentra revisando las bases de la EPH. El DT del organismo sostuvo que en "60 a 90 días" estarán listas y disponibles las nuevas bases de usuarios de la encuesta continua.

Desprocesaron a Bevacqua

La sala 1 de la Cámara en lo Federal anuló el procesamiento de la ex directora del área de precios del Indec, Graciela Bevacqua. El 13 de marzo pasado, el juez Ariel Lijo había dictado la medida contra Bevacqua, acusada de avalar el pago de horas extra a un empleado suyo mientras éste se encontraba en el exterior. Sin embargo, la Cámara indicó que "no hay actividad que se le adjudique a ella que pueda ser ilícita". Acredita la materialidad de los hechos, pero no el delito. "Es imposible aunar lo jurídico con lo fáctico", indica el fallo. Los camaristas marcan que no está demostrado que el cobro sea ilegal, ya que Bevacqua no era la encargada de verificar la asistencia de los empleados. El fallo también critica el procesamiento previo. Marca que "es imposible" compartir los conceptos del juez y duda acerca de las razones de sus conclusiones.

Dictamen a la

Apuro

Por Sebastián Premici

La prórroga de las facultades delegadas al Poder Ejecutivo, que incluyen aproximadamente 1900 leyes –donde está el Código Aduanero y la potestad del Estado para fijar los derechos de exportación–, está más cerca de convertirse en ley. La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, que dirige el santacruceño Nicolás Fernández (FpV), firmó ayer el dictamen del proyecto girado por la Cámara baja con media sanción. El radicalismo, el socialismo y el PJ puntano presentarán sus dictámenes en minoría. La santafesina Roxana Latorre, que trabaja en tándem con Carlos Reutemann, firmará con disidencia total la iniciativa del oficialismo. Desde el bloque K no quieren arriesgar el número de la votación y dicen que "irán paso a paso" para llegar al quórum y a la mayoría simple. Frente a la presión de las entidades agropecuarias, desde el bloque K aseguraron a **Página|12** que "el Congreso no puede sesionar para un solo sector".

"Hay que hacer un ejercicio de responsabilidad y firmar el dictamen hoy *(por ayer)* para dar el debate la semana que viene", apuró a los suyos y a la misma oposición Miguel Angel Pichetto, titular del bloque K. La Cámara alta sesionará el próximo jueves para convertir en ley la prórroga de las facultades delegadas, los llamados superpoderes –la posibilidad del jefe de Gabinete para redistribuir hasta el 5 por ciento de las partidas del Presupuesto– y el nuevo sistema de Emergencia Agropecuaria.

La primera en tomar la palabra para criticar el proyecto del oficialismo fue la puntana Liliana Negre de Alonso. "Acá el Congreso no ha hecho su trabajo. En el '99 no revisamos las leyes, tampoco en 2002 ni en 2006. No hicimos nada y ahora volveremos a actuar de la misma manera sólo porque al Ejecutivo le conviene una prórroga por un

El Senado ya emitió

El impuesto

La Comisión de Presupuesto del Senado, a cargo de Fabián Ríos, emitió ayer dictamen sobre el proyecto del Poder Ejecutivo que aumenta los impuestos internos a una serie de productos electrónicos. La iniciativa ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados. Para conseguir la adhesión de diferentes bloques, el oficialismo en la Cámara baja tuvo que eliminar del proyecto original a las *notebooks*, que quedaron afuera del aumento de impuestos. Las entidades empresarias del sector electrónico volvieron a criticar la medida del Gobierno.

"Vamos a acompañar el proyecto. La industria fotográfica destruyó puestos de trabajo por el avance de la tecnología, pero no por los impuestos o porque los productos se fabriquen en Tierra del Fuego", aseveró Ríos. Sus palabras estuvieron dirigidas hacia José Russo, titular de la Cámara de la Industria Fotográfica, quien participó de la comisión y criticó el proyecto oficial.

ley que permite seguir con las retenciones un año más

en el Senado por retener

año", aseveró. La legisladora le pidió a Pichetto tomar en consideración un estudio realizado por ella y por Adolfo Rodríguez Saá, donde determinaron que de 99 leyes estudiadas –que forman parte de las casi 2000 prorrogables–, 88 podrían derogarse.

Mientras la puntana terminaba de explicar su posición, Pichetto le apuntaba a Fernández que la normativa se tenía que votar sí o sí la semana que viene porque la prórroga vence el próximo 24 de agosto. Por su parte, el senador por la ciudad de Buenos Aires Samuel Cabanchik, quien recientemente se separó del bloque de la Coalición Cívica, apuntó sobre la gobernabilidad: "Cuanto más se cree que se actúa para mantener la gobernabilidad, más se termina concentrando el poder. Debemos dar la señal de que vamos a equilibrar el poder. Hay que reforzar la gobernabilidad y eso se hace compartiendo el poder entre

"Hay que hacer un ejercicio de responsabilidad y firmar el dictamen para dar el debate la semana que viene."

el oficialismo y la oposición".

Además de Fernández, el otro oficialista que defendió la media sanción de diputados fue el chubutense Marcelo Guinle. "Estamos hablando de un gran número de leyes y no sólo de las retenciones. El tema es mucho más complejo que eso", aseveró. "Pretender que el Congreso funcione para tratar sólo el tema sectorial del campo es una irracionalidad", afirmó a **Página|12** Fernández, una vez concluido el encuentro. Sus palabras no eran en vano. Los senadores del oficialismo saben que recibirán la presión de la Mesa de Enlace, que ya adelantó que "visitarán uno a uno" a los legisladores para exigirles que se abstengan de votar la extensión.

El oficialismo ya hizo circular su dictamen, mientras que el radicalismo insistirá con la misma propuesta presentada por los diputados. La Coalición Cívica se plegará a la UCR. Los puntanos y los socialistas tendrán sus propios dictámenes. Y los de Tierra del Fuego del bloque del ARI actuarán de la misma manera que los fueguinos del SI en Diputados, es decir, acompañarían el proyecto oficial tras la aprobación de la ley que aumenta los impuestos internos a productos electrónicos, que favorece la producción de tecnología en la isla.


DyN

La Mesa de Enlace presiona contra la delegación de facultades.

dictamen

tecno

A pedido del senador del radicalismo Gerardo Morales, la comisión accedió a invitar a funcionarios del área de Industria para que se pronuncien sobre el tema. El encuentro se programará para el próximo miércoles, un día antes de que el proyecto se trate en el recinto.

La iniciativa del Ejecutivo está acompañada de un decreto también del Gobierno que beneficia a Tierra del Fuego con una baja en los impuestos internos a todos los productos fabricados en la isla. El objetivo de la normativa radica en promocionar la industria fueguina y darle un respaldo económico a la administración de la gobernadora Fabiana Ríos.

Este decreto entraría en vigencia a fines de agosto, una vez que el aumento de los impuestos internos en el continente sea ley. El proyecto recibió la semana pasada media sanción de la Cámara de Diputados, con el respaldo del FpV, el radicalismo, el Movimiento Popular Neuquino y el SI.

Pino Solanas y Martín Sabbatella se diferenciaron en la votación por las facultades delegadas

Primeros roces en el centroizquierda

El líder de Proyecto Sur justificó la abstención de seis legisladores de ese espacio porque no votaron "la farsa del Gobierno ni de la Mesa de Enlace". Sabbatella, en cambio, defendió el apoyo al proyecto oficial "por los cambios que logramos".

Por Miguel Jorquera

La votación dividida de los dieciséis diputados de centroizquierda, frente a la prórroga de las facultades delegadas al Gobierno por el Congreso, provocó un cortocircuito entre Fernando "Pino" Solanas y Martín Sabbatella. El cineasta y referente de Proyecto Sur defendió a los seis diputados que se abstuvieron en la votación de la Cámara baja, "diferenciándose de la farsa impuesta por el Gobierno y la oposición alineada con la Mesa de Enlace", y se diferenció de "la gente de Sabbatella" que votó a favor. En tanto, el intendente de Morón y diputado electo por Nuevo Encuentro respaldó la postura de los otros diez legisladores de ese mismo espacio, "por su aporte significativo al dictamen aprobado, que logró incorporar control parlamentario y límites claros a la discrecionalidad del Ejecutivo".

Solanas y Sabbatella siguieron de cerca el áspero debate de la sesión de la Cámara baja, donde también se jugaba otra pulseada entre el Gobierno y el *pool* sojero por la facultad de fijar retenciones a las exportaciones agrícolas. También porque 16 diputados de 4 bloques de centroizquierda –que incluía a las fuerzas que respaldaron sus candidaturas– se habían juntado para "hacer valer su peso parlamentario, fijar una agenda legislativa propia y proponer cambios al proyecto oficial".

Solanas irrumpió en el Congreso: "Proyecto Sur va a votar en contra, no avalará un nuevo Pacto de Olivos".

Aunque las concesiones que le arrancaron al kirchnerismo en la negociación no convencieron a todos por igual, la mayoría de ellos trató de consensuar hasta último momento una postura única en la votación, que oscilaba entre el voto a favor y la abstención.

Entonces, Solanas –recién llegado de España– irrumpió en el Congreso y afirmó ante los periodistas que "Proyecto Sur va a votar en contra del proyecto oficial, porque no avalará un nuevo Pacto de Olivos". Dos de sus aliados, Claudio Lozano y Eduardo Macaluse, comenzaron una charla con Pino en el Salón de los Pasos Perdidos, que continuó en un pasillo más discreto del Palacio Legislativo. Luego, Solanas volvió a enfrentar a los periodistas para afirmar que sus diputados se abstendrían en la votación.

En el recinto, las posturas ya estaban divididas. Junto a Lozano y Macaluse se encolumnaron María América González, Delia Bisuti, Verónica Benas y Lidia Naim –todos de SI– y Miguel Bonasso. "No voto a favor del proyecto oficial, pero sí a favor del acuerdo al cual pudimos arribar", dijo Carlos Raimundi en la sesión. Con esta misma mirada también votaron a favor Emilio García Méndez y Delia Bisutti (también de SI), Vilma Ibarra, los socialistas Ariel Basteiro y Jorge Rivas, las diputadas de Libres del Sur, Victoria Donda y Cecilia Merchán, y los fueguinos Leonardo Gorbacz y Mónica Belaus, que responden a la gobernadora Fabiana Ríos.

Ayer por la mañana, Solanas se diferenció "de la gente de Sabbatella que votó a favor" en una entrevista de TV. Sabbatella emitió un comunicado de respaldo a quienes votaron a favor del proyecto y afirmaba que "no vamos a discutir por los medios con quiénes apostamos a construir un espacio común en el que se resuelvan en unidad las diferencias". Proyecto Sur, en un texto firmado por Mario Mazzitelli (PSA), volvía a justificar la abstención de los otros seis diputados de centroizquierda.

Consultado por **Página|12**, Macaluse también tomó distancia de la puja: "Vamos a insistir en la confluencia de distintos sectores y respetamos mucho a los que votaron diferente. En este escenario de confrontación permanente, oficialismo y oposición impiden resolver los temas. Y en medio de ese vacío político las corporaciones van a querer imponerse. Ante este panorama, los sectores progresistas debemos ser muy cuidadosos".





Fernando "Pino" Solanas y Martín Sabbatella: un mismo espacio con distintas lecturas.

Tras la aprobación de las facultades delegadas en Diputados

Empieza el porotómetro en el Senado

Después de haber superado la prueba de la Cámara baja, el oficialismo empezó a contar porotos en el Senado para aprobar la prórroga de las facultades delegadas, en la misma sesión en la que se tratará otro tema candente: los superpoderes. Hasta ahora, los kirchneristas tendrían el número para aprobar las iniciativas, aunque todavía resta una semana, en la que la Mesa de Enlace prometió que hará sentir su poder de lobby. En tanto, el jefe del bloque radical, Ernesto Sanz, reconoció que "los números en el Senado también le favorecen en principio al oficialismo". En la UCR imaginan un resultado ajustado.

En la misma sesión se tratará la prórroga a la delegación de facultades y el proyecto oficialista que limita los superpoderes a un máximo del 5 por ciento. El martes próximo, el jefe de bloque K, Miguel Pichetto, tendrá una reunión de bloque para tener en claro con qué votos contarán. Hasta ahora, en su entorno imaginan que dispondrán de 36 o 37 votos de los 72. En un escenario de asistencia perfecta, con ese número ganarían la votación 37 a 35 y tendrían quórum propio. El kirchnerismo está tanteando a los posibles aliados: los dos diputados fueguinos que provienen del ARI y el del Movimiento Popular Neuquino. Estiman que sería posible que les den quórum y después se abstengan.

En el radicalismo ven un escenario ajustado que, en principio, favorecería al oficialismo, como admitió Sanz. Toman como ejemplo la última votación para habilitar el tratamiento de una derogación del aumento de las tarifas del gas, en la que el oficialismo ganó por un estrecho 32 a 28.

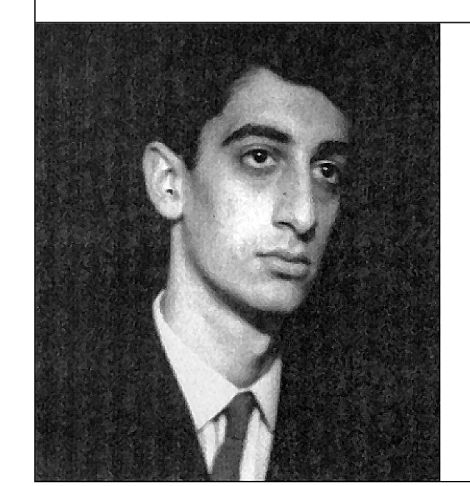
El senador radical llamó, de todas formas, a "desdramatizar esta cuestión de la delegación de facultades porque hay cosas peores que discutir", ya que "hay herramientas más poderosas y dañinas que el Poder Ejecutivo se encarga de no meter en la discusión diaria, como el caso de los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU)". Hay razones para que el senador llame a desdramatizar la delegación, que permitiría que el Gobierno siga teniendo la atribución de fijar las retenciones: el radicalismo ve que en el debate del Presupuesto 2010 se puede abrir otra oportunidad para discutir el porcentaje de los derechos de exportación.

Sanz indicó que "hay que ponerles un freno" a las delegaciones, aunque consideró que el Gobierno debe decir "cuáles son aquellas cuestiones de administración que necesita que se deleguen, pero con razonabilidad". El dirigente mendocino tiene buena relación con la Mesa de Enlace y no comparte las presiones que viene ejerciendo sobre el Parlamento.

La Mesa de Enlace prometió avanzar ahora sobre el Senado para intentar generar un efecto similar al de la 125, donde la pérdida de votos del oficialismo forzó un desempate a manos del voto "no positivo" del vicepresidente Julio Cobos. Habrá que ver si se repiten situaciones como las de aquel día, cuando el titular de Aceitera Deheza y senador sojero-kirchnerista Roberto Urquía les habilitó el paso al Senado a los ruralistas para que vieran la sesión, vigilantes.

HECTOR HUGO CAVALLO

Detenido desaparecido desde el 14 de agosto de 1978



PRESENTE

Siempre en nuestro recuerdo.

Ni olvido no perdón.

Tu familia

FERNANDO RUBEN BRODSKY

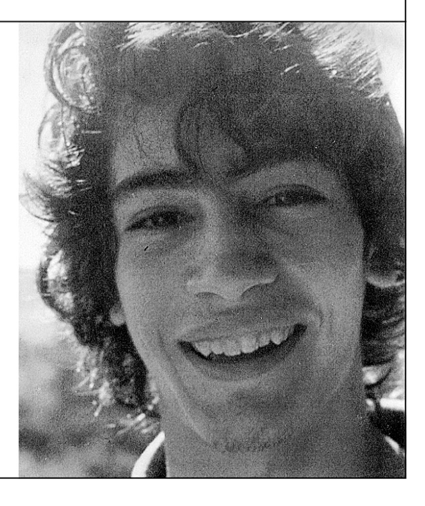
Desaparecido el 14 de agosto de 1979
Escuela de Mecánica de la Armada

Ausente/Presente a la vez.

A 30 años de tu secuestro desaparición.

La piedra con tu nombre reclama por memoria, verdad y justicia en el Parque de La Memoria, junto al Río de La Plata.

Tus padres Sara y Mauricio, tus hermanos Andrea y Marcelo, tus amigos.



Los usuarios de gas y luz pueden reclamar la corrección de las boletas

Temporada de recálculo de facturas

El Gobierno seguía estudiando anoche cómo efectivizar la marcha atrás en los aumentos de gas y energía eléctrica. Quienes no pagaron pueden exigir la refacturación. Aníbal Fernández dijo que fue "un traspié positivo" para transparentar el monto de la ayuda estatal.

Bernardino Avila



El costo fiscal de volver a aplicar los subsidios es de 493 millones de pesos.

Mientras las distribuidoras de luz y gas esperan instrucciones escritas sobre cómo dar marcha atrás con los ajustes tarifarios, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, salió ayer a defender la decisión oficial. "Es un traspié positivo para que se sepa cuánto invierten todos los argentinos para que las tarifas tengan el valor que tienen", interpretó el funcionario, aludiendo al costo fiscal de esa marcha atrás: 493 millones de pesos, según indicó. Los usuarios que aún no pagaron sus facturas con incrementos pueden pedir que se las recalculen. Anoche, las distribuidoras gasíferas estaba reunidas con funcionarios del Ministerio de Planificación analizando la cuestión.

Hasta media tarde de ayer aún no estaban las instrucciones por escrito que esperaban las empresas para iniciar la refacturación sobre la base de los criterios anunciados el miércoles por Julio De Vido. Según esas pautas, se suprimió el cargo del gas y los nuevos valores de las tarifas eléctricas íntegramente durante lo meses de junio y julio y parcialmente para agosto y septiembre, cuando sólo tendrá vigencia un 30 por ciento de esos conceptos.

Esto obliga a refacturar y a devolver los importes que hubiesen sido cobrados como "excedentes", al aplicar el cargo y los cuadros tarifarios por ahora suspendidos. Los usuarios que tuvieran las boletas en su poder y aún no las hubiesen abonado pueden acudir a las oficinas comerciales de las distribuidoras de luz y gas para pedir que recalculen el importe. O bien pagarlas y esperar luego la devolución, que se hará efectiva bajo la forma de un crédito a cuenta de los futuros consumos: el usuario no recibirá el efectivo.

Para el bimestre en curso regirán sólo parcialmente los conceptos que fundan los ajustes. Sobre la base que agosto puede ser un mes de mucha demanda de combustible porque todavía se extienden las bajas temperaturas, es factible que los clientes reciban facturas con aumentos notorios, pero nunca tanto como los que se consignaron en las que ahora deben recalcularse.

"El Estado hizo el estudio (del impacto tarifario). Pero a veces hay situaciones no deseadas que afectan de manera distinta, y entonces resulta mejor frenar la situación", sostuvo el jefe de Gabinete, tratando de explicar el porqué de la marcha atrás. El Estado aporta lo que se exime de pagar a los usuarios de mayores consumos. Esta, sin embargo, es una medida provisoria, ya que a partir del primero de octubre vuelve a regir en forma plena tanto el cargo como los aumentos en las tarifas eléctricas, que tienen por finalidad recaudar fondos con destino a las productoras de gas y a las generadoras.

También sobrevivió el reciente acuerdo suscripto entre la Nación, Neuquén y Río Negro y el sindicato de petroleros de esas jurisdicciones. Este acuerdo desvió a las productoras de gas el 50 por ciento de lo que se recaudase con el cargo, condición para que éstas reintegraran a varios centenares de despedidos y dieran marcha atrás con otros telegramas ya alistados. El diputado nacional por el Movimiento Popular Neuquino José Brillo celebró que este pacto esté vigente, a pesar de la suspensión de aquellos conceptos.

La decisión de suspender por los meses fríos la vigencia de las subas implica alivianar la carga de los usuarios que consumen más de 1000 metros cúbicos anuales en promedio o más de 1000 kilowatt/hora en el bimestre. Como contrapartida, el Estado aporta los fondos para compensar al sector mayorista, evitando el traslado a las tarifas finales.

Sin energía para el quórum

Por falta del quórum para deliberar, la Comisión de Minería, Energía y Combustibles no logró sesionar para analizar los proyectos opositores que pedían la derogación del decreto que habilitó la aplicación del cargo fijo para la factura de gas. De los 15 integrantes de la comisión, ocho pertenecen al Frente para la Victoria, dos son aliados y cinco integran bloques opositores. Sólo asistieron tres opositores y dos oficialistas. Según fuentes parlamentarias, el "faltazo" tiene que ver con evitar otro escenario de críticas a la política energética. La comisión iba a analizar tres iniciativas opositoras que reclamaban la derogación del decreto, y un proyecto oficialista del chubutense Marcelo Guinle que pedía la modificación de la segmentación de las categorías residenciales de las provincias de Neuquén, Santa Cruz y Chubut.

Recalde cargó contra Marsans

"Vaciaron la empresa"

Mientras prepara lo que denomina un plan de transición, Mariano Recalde no tuvo empacho de acusar a Marsans de haber sido "muy eficiente en vaciar la empresa" e imputarle haber "robado los bienes". Ese robo se habría concretado a través del traspaso de activos, desde sucursales hasta repuestos a Air Comet, la otra línea aérea que explota el operador privado. Los dichos hacen suponer más lejano un acuerdo con los accionistas españoles para terminar de un modo pacífico el proceso expropiatorio.

Para el titular de Aerolíneas, la clave está en capear el temporal que derrumbó los ingresos de la compañía en julio. En declaraciones radiales, ayer reiteró que la empresa pierde "en promedio 33 millones de dólares por mes", monto que fue superado durante julio. "Si la política se mantiene, el objetivo es sostener Aerolíneas con un servicio público que comunica la Capital Federal con un montón de destinos que no son rentables", señaló el titular de la empresa. No es la primera vez que desnuda su criterio en este sentido: Aerolíneas y Austral deben prestar un servicio público, prioridad que deja en un segundo plano si es deficitaria. Aún así, prometió "reducir en mucho" la actual brecha entre ingresos y egresos. Para esto, lo clave será renovar la flota, de modo tal que los aviones sean más eficientes. "Esto concluirá a fines del 2010, y entonces la empresa será más viable", señaló el abogado. "Si a eso se le suma un plan de reestructuración del gasto, el déficit va a bajar mucho", prometió el funcionario, para quien el penoso estado en que se encuentra hoy la compañía aérea es en parte consecuencia de los desmanejos de Marsans. "No fue falta de inversiones, sino directamente vaciamiento", sentenció.

El Banco Nación llegó a las veinte mil empresas asistidas con una línea especial

Las pymes consiguieron prestamista

Hace un año y medio la entidad pública lanzó un ambicioso programa de financiamiento a las empresas pequeñas y medianas. Este mes alcanzó los 3200 millones de pesos en colocaciones. El agro, pese a las críticas, es el que más se lleva.

Por Cristian Carrillo

De la escasez crediticia que caracteriza al sistema financiero local, el Banco Nación emerge como uno de los pocos que motoriza la inversión para las empresas privadas. La entidad colocó en el último año y medio 3200 millones de pesos en créditos a 20 mil pymes para inversión y prevé llegar a los 5000 millones en préstamos antes de abril de 2010, pronosticó ayer la presidenta del Nación, Mercedes Marcó del Pont. De ese total, el 48 por ciento –1536 millones de pesos– tuvo como destino a pequeños productores del sector agropecuario. Además, la deuda en mora de los productores rurales será asumida por las provincias a través de un fideicomiso, que contempla quitas de entre 60 y 70 por ciento de los créditos concedidos, por unos 600 millones de pesos.

La funcionaria, por otra parte, respondió a las críticas que se le hacen al Gobierno por no haber creado un fondo anticrisis con el superávit fiscal de años pasados: reveló que ese fondo en los hechos existe y se compone de depósitos del Estado en el Nación por 32.000 millones de pesos, de los cuales 8300 millones están disponibles para la inversión pública y el pago de deuda.

Marcó del Pont ofreció una conferencia de prensa para anunciar que el Nación había llegado a la pyme 20.000 con su línea de crédito para ese rango de empresas, lanzada hace un año y medio con bombos y platillos y con resultados exitosos a la vista. "Ofrecemos un producto único en el mercado. Esto demuestra que si hay crédito a tasas y condiciones razonables, la demanda responde", destacó. Con un ritmo de 50 millones de pesos en crédito pyme por semana, el Nación se consolidó como líder en el financiamiento productivo del país, ya que desde el último año representa el 75 por ciento del aumento de la cartera en todo el sistema financiero. Se trata de la Línea de Financiamiento de Inversiones de Actividades Productivas para las Pymes. Son créditos a cinco años con una tasa fija del 14 por ciento anual.

El 48 por ciento de los préstamos se orientó a pymes del sector agropecuario, mientras que el 22 por ciento se destinó a la industria manufacturera. No obstante, durante el último año hubo un avance de la participación de las industriales. "Para nosotros es un termómetro de la actividad", sostuvo la funcionaria, acompañada por el director de la entidad, Matías Kulfas, especializado en el sector. En el caso del sector rural, a esta línea se le adicionan convenios con la Secretaría de Agricultura para subsidiar la producción porcina, avícola, de tambos, ganadería vacuna y maquinaria agrícola. Los productores de estos sectores reciben un subsidio de seis puntos sobre la tasa. Son beneficios que la Mesa de Enlace hace como si no existieran cuando plantea sus reclamos al Gobierno.

Marcó del Pont, en tanto, reconoció cierta desaceleración en los créditos personales. El año pasado esos préstamos se incrementaron en 60 por ciento y para este año se espera un aumento de apenas el 24. Sin embargo, el financiamiento productivo viene creciendo, en tanto la cartera por mora se redujo sensiblemente. Mientras el total de créditos del Nación durante 2008 sumó 15.000 millones de pesos, en lo que va de este año ya alcanzan a 12.000 millones de pesos. En los primeros siete meses de este año el Nación registró un crecimiento de su cartera de préstamos al sector privado no financiero del orden del 75 por ciento, mientras el resto del sistema verificó una mejora del 24 por ciento.

"El banco está lo suficientemente líquido y solvente para financiar a las empresas", agregó Marcó del Pont, en respuesta a quienes sostienen que la entidad viene aumentando sus colocaciones al sector público. La funcionaria enfatizó que esa suba en los préstamos al Estado no está quitando recursos para asistir al sector privado. "Los créditos al Estado están calzados con depósitos que el propio Estado tiene en el banco por 32.000 millones de pesos. Eso es un verdadero fondo anticíclico", opinó.

Télam



Marcó del Pont, presidenta del Nación. Reveló que el Estado tiene 32.000 millones de pesos en la entidad.

Las bolsas para arriba

Las economías de Alemania y Francia reportaron una leve recuperación que llevó a que el producto de la zona euro se contrajera menos de lo previsto. Esto repercutió en las bolsas de todo el mundo y en la plaza porteña con una mejora del panel de acciones líderes, Merval, que avanzó 1,25 por ciento. La suba se dio a pesar de que las ganancias acumuladas de las empresas cotizantes se desplomaron hasta 4168 millones de pesos al segundo trimestre, en comparación con las utilidades acumuladas el mismo lapso de 2008, informó el Instituto Argentino de Mercado de Capitales. El dólar finalizó sin cambios en 3,84 pesos, mientras que los bonos sufrieron una fuerte toma de ganancias que los hizo retroceder hasta 3 por ciento. Por su parte, el gobierno de Córdoba lanzó ayer en la Bolsa el Boncor 2107 por 150 millones de dólares.

La plata del Fondo más cerca

Argentina recibirá a fin de mes los 2500 millones de dólares en derechos especiales de giro (DEG) de parte del Fondo Monetario. La entidad multilateral de crédito anunció ayer en su página web que para ese momento comenzará a distribuir entre sus países miembros una asignación general de DEG por 250.000 millones de dólares. El giro de divisas forma parte del paquete de medidas impulsado por los presidentes del G-20 para enfrentar la crisis financiera internacional, con el objetivo de proporcionar liquidez al sistema económico mundial complementando las reservas de los países miembros. Los 2500 millones de dólares que recibirá el país entre agosto y septiembre suma 1701,7 millones de DEG (denominación que sirve como unidad de cuenta del FMI y su valor está basado en una cesta de monedas internacionales), equivalente a la cuota de 0,97 por ciento que posee la Argentina dentro del Fondo. El ingreso se realizará a través del Banco Central, pero el Gobierno decide el destino.

Respaldo de Came a la política oficial

Celebran el freno a las importaciones

Los empresarios pyme volvieron a dar muestras de apoyo a la gestión kirchnerista y se distanciaron de las críticas de las cámaras que aglutinan a las empresas de capital más concentrado y de posición privilegiada en el mercado. Fue en el marco de la Jornada en Defensa de la Industria Nacional que se realizó en la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), de la cual participaron la ministra de Producción, Débora Giorgi; el titular de Trabajo, Carlos Tomada, y empresarios de varios sectores pyme. Los empresarios y funcionarios destacaron el rol de las medidas para el control de las importaciones que está llevando a cabo la cartera que encabeza Giorgi. Marcaron que a través de estos mecanismos "se lograron preservar 600 mil empleos" y "evitaron el desplazamiento del 28 por ciento de la producción industrial" en los mercados de los sectores "sensibles". Los textiles plantearon la necesidad de nuevas licencias.

"Las licencias no automáticas, las medidas antidumping y los valores de referencia nos han permitido preservar del ingreso a nuestro país de productos con un precio menor al que tiene aquí la materia prima", señaló Giorgi. Remarcó que el impacto interno de la crisis fue menor que en otros países, "debido a las medidas que se tomaron para preservar el empleo". Tomada manifestó que "el país se encontró con una situación inesperada, que fue consecuencia de la crisis internacional, la gripe A y la sequía. Sin embargo, la voluntad política es salir con más producción y trabajo".

Por su parte, en un informe de la CAME que difundió su titular, Osvaldo Cornide, se resalta que "sin la administración del comercio exterior del último año, la Argentina hubiera perdido 988 millones de dólares de producción nacional y se hubiesen destruido 560 mil puestos de trabajo, en los 18 sectores considerados sensibles". Según los cálculos de la entidad, esto ascendería a más de la cuarta parte de la producción nacional en los mercados de estos sectores.

La CAME también se refirió a las críticas a las regulaciones comerciales por parte de los empresarios más poderosos, en particular la Unión Industrial Argentina y la Asociación Empresaria Argentina. Las pymes destacan el sistema de administración comercial frente a "la presión ejercida por grandes grupos importadores" y aceptan los "errores aislados", al quedar demorado el ingreso de equipos, maquinarias o insumos, pero marcan que "ello no justifica cuestionar todo la política". Giorgi también negó que las licencias provoquen inconvenientes bilaterales en materia comercial, ya que destacó que "sólo representan el 7 por ciento del total importado anualmente por nuestro país".

La Mesa de Enlace resiste las facultades delegadas

"Vamos a dar pelea"

"Vamos a ir a ver a senador por senador y dar pelea", aseguró ayer el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien adelantó que de ese modo intentarán evitar la sanción de la prórroga de facultades delegadas que impulsa el oficialismo. "Hay que dar la pelea para no delegar, al menos, las facultades en el tema retenciones. No podemos perder de vista que, con tantas facultades, el Gobierno llevó al país a la crisis en que se encuentra", agregó el federado, quien incluso no descartó que vuelvan a movilizarse y cortar rutas. Sus declaraciones fueron luego de una reunión de la Mesa de Enlace donde los sojeros volvieron a quejarse por la supuesta crisis del sector e informaron que le enviaron un pedido de audiencia al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. El funcionario, por su parte, se limitó a defender la prórroga de las facultades delegadas y declarar que por ahora las retenciones se mantendrán en el mismo nivel.

La última vez que la Mesa de Enlace convocó a "visitar" a legisladores las consecuencias no fueron las mejores. El año pasado, en medio del debate generado por la Resolución 125, los productores fueron a la casa de numerosos políticos kirchneristas para amedrentarlos o incluso agredirlos. El "escrache" que tuvo más repercusión fue el que sufrió el diputado oficialista Agustín Rossi el domingo 11 de mayo, cuando un grupo de personas encabezadas por el presidente y el vice de la Sociedad Rural de Rosario, Jorge Ugoli y Miguel Calvo, se congregaron en la puerta de la casa para insultarlo.

Eduardo Buzzi aseguró que visitarán a los senadores para tratar de que cambien de opinión.

El listado de las víctimas de la ira chacarera también incluyó al intendente de Bragado, Aldo San Pedro; al diputado provincial y presidente de la Comisión de Asuntos Agrarios de la Cámara, Darío Duretti; al gobernador de Chaco, Jorge Capitanich; al senador bonaerense Carlos Mosse; al intendente de Capitán Sarmiento, Oscar Ostovich; al de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, y al de Trenque Lauquén, Jorge Barracchia, entre otros. Pese a ello, Buzzi reivindicó entonces las "visitas", pues consideró que servían para "tener una discusión fraternal y democrática" con los legisladores.

Ahora volverá con la misma metodología porque, según dijo, "hay diez o doce senadores que uno no sabe por dónde van a votar. Por eso vale la pena ir a conversar con cada uno de ellos". Además de adelantar que visitarán a senadores, los sojeros cuestionaron a los diputados que ya votaron en favor de la prórroga de facultades delegadas. "Evidentemente, hay gente que todavía no se dio cuenta de que la gente quiere un cambio para terminar con el estilo prepotente con el que el Gobierno se manejó hasta ahora", advirtió el titular de CRA, Mario Llambías, quien también informó que le enviaron una carta al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, pidiéndole audiencia.

El presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, estuvo ausente porque se encuentra de vacaciones, pero su vice Alejandro Delfino lo representó al momento de las críticas. "Hasta el momento no tenemos nada en concreto: necesitamos medidas. También pedimos una nueva reunión con el jefe de Gabinete, un diálogo donde nos explique qué es lo que han formalizado de todo lo que anunciaron", afirmó Delfino. Por su parte, Buzzi reiteró que no van a ir a la reunión del consejo económico y social. "Si no hay soluciones, no tendría sentido", sostuvo.

Una Mesa que no es sojera

La Subsecretaría de Desarrollo Rural y los representantes del Foro de Organizaciones de la Agricultura Familiar acordaron ayer conformar una Mesa Nacional que servirá como espacio de diálogo para consensuar el diseño de políticas públicas para este sector. El Foro era originalmente el organismo de articulación entre el sector público y los pequeños productores, pero como el año pasado se creó la subsecretaría, ahora el Foro va a pasar a ser una entidad de los productores que no comparten intereses con los sojeros de la Mesa de Enlace. La decisión se tomó luego de dos días de debate en un hotel céntrico que congregó representantes de los agricultores de subsistencia y funcionarios de la subsecretaría. También aprovecharon para analizar la ejecución del presupuesto destinado al sector, alternativas para fortalecer los circuitos de comercialización del excedente producido y la situación conflictiva que están atravesando los agricultores que pueden ser desalojados de sus tierras por los sojeros en provincias con Santiago del Estero y Salta.

PAGINA|12 / VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2009

Cupeiro no sabe de Jaime

Las pruebas que acumula la causa sobre el avión que Ricardo Jaime usó como propio entre febrero y mayo de este año apuntan cada vez más al lobbista Manuel Vázquez –ex asesor del ex secretario de Transporte– como la cara visible de ese jet. El ex corredor Jorge Cupeiro declaró ayer como testigo en el juzgado de Norberto Oyarbide, quien lo había citado porque algunas versiones periodísticas lo vinculaban a la empresa fantasma Elkrest, desde donde habría salido parte del dinero con que fue comprado el avión en Estados Unidos. Cupeiro negó cualquier relación con esa firma y dijo que no conoce a Jaime. En cambio, precisó, es conocido de Vázquez, con quien suele compartir encuentros entre amigos en el restaurante Pepino de San Isidro, pero no lo une más que esa vinculación. También conoce el Lear jet que Vázquez –relató– le prestó dos veces para viajar a Mar del Plata, aunque aseguró que no le consta que le pertenezca. Así las cosas, si la investigación sobre el avión sigue en este rumbo es probable que Oyarbide se desprenda de ella y se la mande a su colega Claudio Bonadío, quien investiga a Jaime por una larga lista de viajes que hizo en aviones privados, al parecer invitado por empresas de transporte a las que él, desde su cargo, debía controlar. Allí el delito en juego es el de posibles dádivas. De todos modos, otra faceta importante de la investigación analiza todo su patrimonio –gastos, inmuebles y otros bienes– para establecer si se enriqueció ilícitamente durante sus años de funcionario.

Destituyeron a Solá Torino

El Jurado de Enjuiciamiento destituyó ayer por unanimidad al camarista salteño José Solá Torino, quien ya estaba suspendido por mal desempeño en sus funciones. El ex juez estaba acusado de haber cobrado una coima para levantar la orden de captura contra un narcotraficante que se fugó de la cárcel en una salida transitoria. Durante el jury, la acusación en nombre del Consejo la hicieron los senadores Ernesto Sanz (UCR) y el kirchnerista Nicolás Fernández. Solá Torino, además, es investigado penalmente.

El Acuerdo y la pobreza

Los bloques de diputados del Acuerdo Cívico y Social reclamaron “un debate franco” sobre la problemática de la pobreza y adelantaron que impulsarán el tratamiento de la asignación universal por hijo en el Congreso. Los legisladores de la UCR, el socialismo y la Coalición Cívica promoverán desde la semana próxima “audiencias públicas” para discutir en el Parlamento un paquete de iniciativas para combatir la pobreza.

La Cancillería la expulsó a pedido de Zelaya, el presidente destituido

Honduras quedó sin embajadora

Determinó el “cese de funciones” de la embajadora Carmen Ortez Williams. La diplomática primero se había mantenido fiel a Zelaya, pero luego cambió su postura. El presidente destituido le pidió a Taiana su expulsión.

La Cancillería echó ayer –“cese de funciones”, en jerga diplomática– a la embajadora de Honduras en Buenos Aires, Carmen Ortez Williams. La medida se produjo luego de un diálogo que mantuvieron durante la reunión de la Unasur en Quito el presidente destituido Manuel “Mel” Zelaya y el canciller Jorge Taiana. El hondureño le informó allí que Ortez Williams había cambiado la postura original de apoyo a su causa por un realineamiento con el gobierno de facto de Roberto Micheletti. A partir de ahora, la relación diplomática entre ambos países se canalizará a través de la Embajada de Honduras en Estados Unidos.

Argentina no es el primer país de la región que le quita las cartas credenciales al representante de Honduras en su territorio luego del golpe que desalojó a Zelaya. Lo que ocurrió en el caso de Ortez Williams era que ella se había manifestado en contra del golpe y el propio desplazado presidente hondureño le solicitó en su momento al gobierno argentino que le permitiera continuar en Buenos Aires.

Pero resultó notorio que en sus últimas manifestaciones la postura de la embajadora giró 180 grados, por lo que Zelaya habló de la cuestión con Taiana en la Cumbre de la Unasur, adonde asistió como invitado especial. El comunicado de la Cancillería argentina mencionó “el apoyo público” de la diplomática al gobierno de Micheletti como la causa de la decisión.

También se informaba que la relación bilateral se canalizaría en Washington “a raíz de una solicitud de la canciller hondureña del gobierno de Zelaya, Patricia Rodas”.



Manuel Zelaya ahora le pidió al gobierno de Cristina Kirchner que despida a la embajadora hondureña.

Curiosamente, en Chile se produjo una situación similar. El martes el gobierno de Michelle Bachelet también expulsó al embajador hondureño por solicitud de Zelaya.

Desde el primer momento el gobierno argentino se mostró muy activo en el caso Honduras. Incluso, la presidenta Cristina Kirchner viajó a Washington para participar de una reunión de la OEA que trató la situación hondureña y luego acompañó el primer intento fallido de Zelaya por volver a su país. Además, llevó el tema a la Cumbre del Mercosur en Asunción, en donde impulsó la medida –luego aprobada– para que los países del bloque desconocieran cualquier decisión unilateral, como la planeada convocatoria a elecciones, que realice el gobierno de facto de Micheletti.

Oyarbide va a investigar

El juez federal Norberto Oyarbide confirmó que comenzó el “trabajo de recolección de datos” para avanzar en la investigación sobre el presunto enriquecimiento ilícito de Cristina Fernández de Kirchner y su esposo, el ex presidente Néstor Kirchner. “Los primeros pasos son (encargar) pedidos de informes a la Oficina Anticorrupción y a la AFIP, para que aporten declaraciones juradas de bienes”, dijo el juez. Según Oyarbide, “el trabajo es normal hasta ahora” para una causa en la que se denuncia el presunto enriquecimiento ilícito de una persona. Oyarbide inició la investigación el lunes a raíz del “requerimiento de instrucción que presentó el fiscal Eduardo Taiano” debido a la última declaración jurada que presentó la Presidenta, en la que detalló que su patrimonio creció un 158 por ciento en un año. Taiano le pidió a Oyarbide que comience por obtener las copias de las declaraciones juradas que el matrimonio presentó ante la Oficina Anticorrupción y la AFIP para el año 2008.

El ministro Alak visitó el Consejo de la Magistratura

“Optimizar el funcionamiento”

En su primera visita oficial al Consejo de la Magistratura, el ministro de Justicia, Julio Alak, volvió a decir que no impulsará una reforma legislativa que modifique la integración del organismo, aunque aseguró que buscará “soluciones a cuestiones pendientes que son parte de la agenda de los argentinos”. Fue ayer, en una visita al cuerpo que elige y sanciona a los jueces que coincidió con la jura del nuevo representante del Ejecutivo, Héctor Masquelet, quien reemplazó a la ex viceministra de Justicia Marcela Losardo. Los consejeros radicales, el senador Ernesto Sanz y el diputado Oscar Aguad faltaron. Dijeron, oficialmente, que tenían otras cosas que hacer. En verdad, quisieron repudiar el desplazamiento de Losardo.

En un encuentro con clima protocolar, Alak dijo que está convencido de que “en los temas sustanciales” su ministerio y el Consejo están “de acuerdo”. Hablaron de armar una “agenda común” y compartirla con la Corte Suprema. E insistió en que no está en los planes del Gobierno modificar el cuerpo, sino “optimizar su funcionamiento”. Un cambio de números, suele decir, “no garantiza transparencia”. En ese sentido, insistió con su propuesta de televisar las audiencias. Los consejeros, algunos con frases pomposas, se mostraron todos bien predispuestos.

Alak sincronizó su visita con la jura –como consejero– de Masquelet, el viceministro de Justicia que reemplazó a Marcela Losardo, quien había llegado al Gobierno de la mano de Alberto Fernández. El ex jefe de Gabinete atribuyó esta semana la expulsión de Losardo a una represalia por una reunión que tuvo con Julio Cobos, de la que la Casa Rosada se habría enterado antes. Fernández dice que lo espían, a través de sus e-mails y su celular. La ausencia de los radicales Sanz y Aguad en el encuentro de ayer en la Magistratura fue una señal de desaprobación por la salida de Losardo. En voz alta dijeron que tenían reuniones de trabajo. Un vocero de Sanz dijo que, dado el malestar, el senador tampoco hizo ningún esfuerzo extra por ir. El diputado K Julio Piumato se mostró “sorprendido” por “la actitud de los legisladores de la oposición”. Dijo que es “un contrasentido”, ya que “Losardo era la representante del Poder Ejecutivo durante el período que estos mismos legisladores critican”. En la jura estuvieron el titular de la Corte, Ricardo Lorenzetti, y su vice, Elena Highton de Nolasco.



Héctor Masquelet juró como nuevo consejero en lugar de Losardo.

Hoy VIERNES COTO

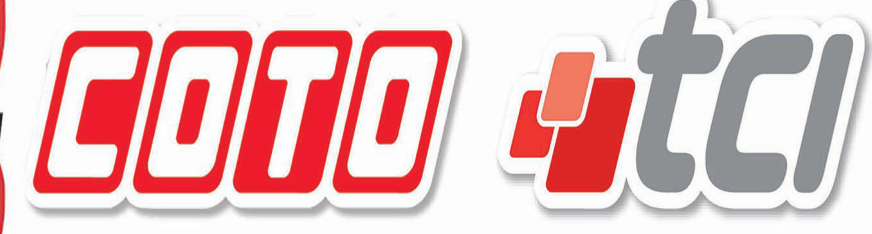




1

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO

10%
DESCUENTO
1

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

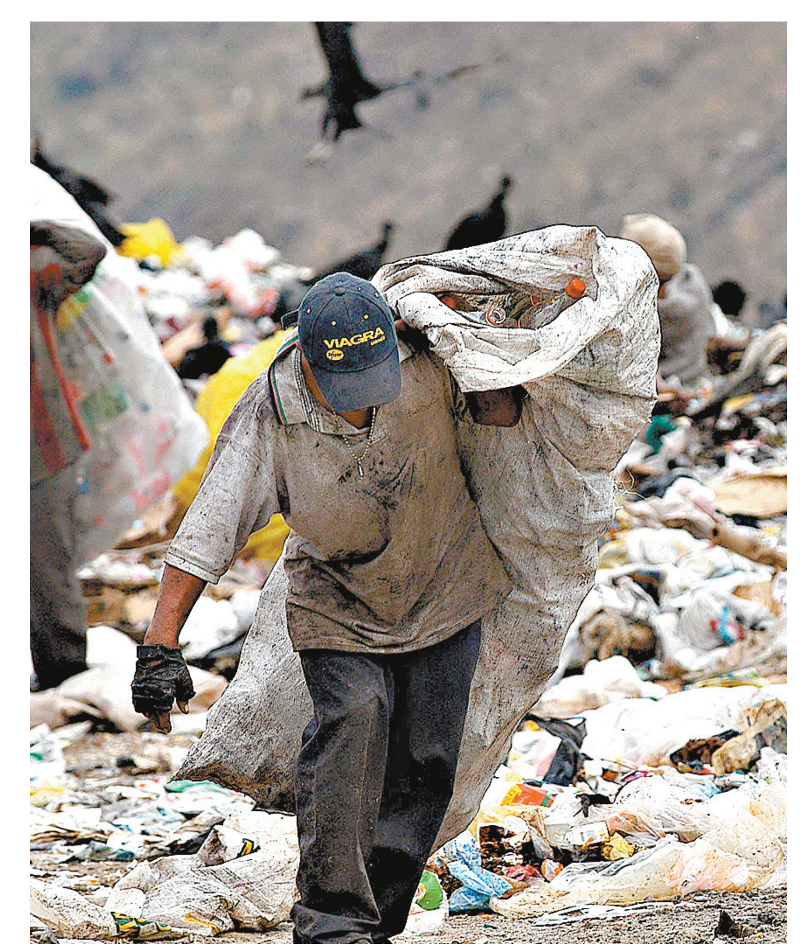
en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 14/08/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Documento del Grupo Nacional de Curas en la Opción por los Pobres

“Son indiferentes a la vida de los pobres”

Casi un centenar de sacerdotes alertaron sobre “un reforzamiento” de sectores que se desentienden de la pobreza, como la Mesa de Enlace, empresarios y políticos. Criticaron a la jerarquía eclesial.



Los curas también apuntaron contra los “oligopolios multimediáticos”.

Por Washington Uranga

“Estamos en serias dificultades” porque existen “fuerzas muy poderosas que quieren frenar todo camino que ayude y aliente espacios de vida y de justicia” y que “se desentienden totalmente de la realidad de los pobres, aunque los utilicen para sus propios fines”, señalan en un mensaje casi un centenar de sacerdotes católicos identificados como Grupo Nacional de Curas en la Opción por los Pobres. Hacen también una crítica severa a los medios de comunicación, en particular a los “oligopolios multimediáticos” que “no parecen responder a una sincera pasión por la verdad, sino a intereses políticos o económicos que nunca se han caracterizado por defender a los pobres y sus proyectos”. El documento, difundido al finalizar un encuentro de tres días realizado en Florencio Varela, señala sin embargo que éstos también son “momentos de esperanza, momentos de desafío como pueblo”.

En el mensaje se advierte sobre la existencia de “elementos peligrosos para nuestro presente”, entre los que se destaca “un reforzamiento político de los sujetos de poder absolutamente indiferentes a la vida y muerte de los pobres, sean personajes de la llamada Mesa de Enlace, de agrupaciones empresarias –sean la Unión Industrial o la autodenominada Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas–, o sectores de la política, muchos de ellos triunfantes en las recientes elecciones”. En tono autocrítico, los curas dicen que “hay entre nosotros anti-testimonio” y que “ciertos sectores de la jerarquía eclesiástica proponen modelos eclesiales de siglos pasados”.

El grupo de sacerdotes –tradicionalmente identificado con figuras como los asesinados Carlos Mugica y el obispo Enrique Angelelli– se reúne cada año desde hace más de veinte para reflexionar sobre su trabajo en los barrios y sectores populares. De estos encuentros no participan miembros de la jerarquía católica y es habitual que al término de cada reunión se emita un mensaje como el difundido ayer.

“Hay fuerzas muy poderosas que quieren frenar todo camino que ayude y aliente espacios de vida y de justicia: fuerzas que se desentienden totalmente de la realidad de los pobres, aunque los utilicen para sus propios fines; fuerzas que sólo buscan enriquecerse, aunque empobrezcan más y más la tierra, las aguas y los hermanos; fuerzas que no temen manipular la opinión pública y si fuera necesario acompañar todo proceso destituyente mirando sólo sus propios intereses y no el bien común; fuerzas sólo preocupadas por el incremento ilimitado de su patrimonio sin una genuina preocupación por una justa distribución de la renta, la tierra y la vida digna”, señalan los curas. El mensaje está suficientemente cuidado como para que cada denuncia o señalamiento aparezca contrastado con afirmaciones de esperanza y de aliento. Por eso, a renglón seguido los sacerdotes subrayan que ven “también espacios de vida y esperanza que nacen particularmente de los pobres, de su fe, de su resistencia y su amor a la vida”.

Entre las cuestiones puntualmente denunciadas, los curas marcan “palabras y actitudes antidemocráticas y sumamente peligrosas para nuestro futuro en dirigentes sociales, políticos, sindicales y eclesiásticos del país y del extranjero”, así como “un aumento del poder y la influencia de los medios de comunicación, capaces de instalar candidatos y temas, y a su vez de voltearlos sin preocuparse en nada por el bien de la patria y la vida de los pobres”. A ello se agrega “un peligroso recrudecimiento de tensiones ideológicas, que nos recuerdan los peores momentos de nuestra historia y del mundo” y “una crisis peligrosa de legitimidad en todos los ámbitos de lucha y participación ciudadana, especialmente el ámbito político”.

En el terreno internacional advierten sobre las consecuencias de la crisis económica, las revueltas en Santa Cruz de la Sierra, las nuevas bases militares en Colombia, las matanzas de indígenas en Perú y el golpe de Estado en Honduras –donde no ahorran críticas a la jerarquía eclesiástica que se alió con los golpistas–.

Hay, dicen los curas, “una dolorosa incapacidad de ciertos sectores de la jerarquía eclesiástica, que proponen modelos eclesiales de siglos pasados y parecen incentivar cazas de brujas y no modelos capaces de dar la vida por su pueblo, la liberación y el florecimiento del reino de Dios”. Pero frente a todo lo anterior destacan también “una serie de caminos y proyectos que nos invitan a recordar que otro mundo es posible” y presentan “pequeños o grandes signos de resistencia y vida como vemos en comunidades, pueblos o en algunos dirigentes sociales y gobiernos de países hermanos; el camino de nuevas organizaciones, de participación ciudadana, redes sociales particularmente entre los pobres, y el fortalecimiento de la sociedad civil”, en particular la lucha “de nuestros hermanos indígenas”.

Opinión Por Rubén Dri *

Sombras de la derecha autoritaria

Como un juego de pinzas, la derecha fascista ha lanzado una gran ofensiva en tres frentes: los sojeros de la Mesa de Enlace liderada por Hugo Biolcati, la Comisión de Educación de la Conferencia Episcopal que dirige Héctor Aguer y el Vaticano que lidera Benedicto XVI. No hay ningún tipo de complot, sino una confluencia de intereses estratégicos.

El avance de las corporaciones sojeras con sus claras intenciones golpistas ya ha sido debidamente aclarado por sus mismos líderes. Tras las elecciones en las que los partidos de la oposición, aliados en general a los intereses sojeros, resultaron triunfadores, proclamaron a voz en cuello que el desgaste producido al Gobierno ya era suficiente como para destituirlo. Pero ahora los sojeros descubrieron una realidad pavorosa, insoportable para su fina sensibilidad social, la “pobreza”. ¡La Sociedad Rural preocupándose de los pobres! Necesitaríamos a Groucho Marx para que nos hiciese un digno comentario al respecto.

A la embestida sojera se unió la eclesiástica a través de la Comisión de Educación de la Conferencia Episcopal Argentina, cuya presidencia ejerce Aguer, un personaje que escaló beneficiado por este avance de la derecha, de la cual es eximio representante. Un manual de educación sexual y prevención del sida elaborado por los ministerios de Educación y Salud fue el objeto de sus iras. Lo tildó de neomarxista, reduccionista y constructivista. El núcleo del problema radica en que el Estado, según la concepción eclesiástica, pretende legislar un ámbito de pura competencia de la Iglesia. Es el ámbito de la sexualidad, núcleo de lo que la Iglesia llama “moral”. De los tres epítetos, el eje de la crítica eclesiástica está en el último, el constructivismo. ¿En qué consiste? En que el sujeto humano no es una naturaleza, es decir, una esencia inmóvil, sino el producto de una creación histórica. Para la Iglesia, el ser humano está constituido por una naturaleza creada por Dios. A ella se encuentra adherido el sexo. En último término todo depende de lo biológico, cuyo funcionamiento no se puede perturbar porque ha sido establecido por Dios. No se admite, pues, que la sexualidad, que no es precisamente el sexo, sea una construcción histórica, cultural. El manual criticado utiliza la categoría de género para pensar la sexualidad como construcción y no confundirla con el sexo. Así se otorga, ¡horror de los horrores!, “carta de ciudadanía a la homosexualidad y sus variantes”. Para los jerarcas eclesiásticos, toda opción sexual que no esté marcada por lo biológico es antinatural y va contra la voluntad de Dios. Así, sus pretensiones espiritualistas terminan sometiéndose a las leyes de la biología. Los maestros de la espiritualidad devienen materialistas.

La crítica de reduccionismo apunta a que el manual, según la interpretación eclesiástica, no lo vincula con “el amor, la responsabilidad, el matrimonio y la familia como proyecto de vida”. El problema que la Iglesia desprecia es que el Estado no sólo debe preocuparse de los ámbitos donde todos esos valores pueden realizarse, sino también de aquellos en los que ello no es posible. Es necesario educar para el amor, la responsabilidad y la familia, pero incluso aquellos que no creen en ellos deben saber cómo cuidarse para no contraer o contagiar el sida; una chica debe saber cómo no quedar embarazada.

Lo más repulsivo de las apreciaciones de Aguer es su afirmación de que el manual “reivindica el derecho a fornicar”. El empleo de esa palabra está destinado a causar horror, rechazo a toda relación sexual que no esté destinada a la procreación o que no esté salvaguardada por el matrimonio. Los jerarcas de la Iglesia son incapaces de admitir que ello puede ser una magnífica manera de manifestar amor y amistad, sin que por eso se esté pensando en el matrimonio o la procreación. Uno no puede menos que pensar en la “envidia sacerdotal”.

Para completar esta ofensiva alzó su voz la autoridad suprema de la Iglesia, Benedicto XVI, llamando a reducir “el escándalo de la pobreza”. Este llamado se hace por la colecta Más por Menos que realiza la Iglesia a través de Cáritas, conducida por Fernando Bargalló. Al reclamo se une Jorge Bergoglio, aprovechando la festividad de San Cayetano, para horrorizarse también él por la pobreza. Se sabe que el problema de la pobreza no se podrá solucionar si no se combate la concentración económica, que impide la justa distribución de la riqueza. Pero Cáritas no hace eso. Su director es el ingeniero agrónomo Eduardo Serantes, que suele dar conferencias en IDEA, donde están los más importantes intelectuales orgánicos de los dueños de la Argentina. Serantes es coordinador del Fondo Agrícola de Inversión Directo, que fue beneficiado —¡oh casualidad!— por el modelo sojero. Es asesor de empresas agroindustriales y directivo de Cazenave y Asociados, una consultora de San Isidro. Pertenecen a la diócesis de Casaretto, que se encuentra al frente de la Comisión de Pastoral Social.

Cuando el intendente Gustavo Posse quiso levantar un muro para separar a los “indeseables” de los “honestos ciudadanos”, ni Serantes ni Casaretto dijeron nada. Aún no habían descubierto a los pobres. Los descubren ahora, al mismo tiempo que Benedicto XVI, Bergoglio y Biolcati. Todo esto no deja de ser una gran hipocresía. Que Benedicto XVI esté “escandalizado” por la pobreza cuando destruyó todos los movimientos que luchaban para terminar con ese flagelo, no puede menos que causarnos asombro. Que Bergoglio esté escandalizado por la pobreza, cuando la Iglesia apoyó el lockout patronal que desabasteció al país para lograr que la riqueza quede en manos de las corporaciones, no deja de ser una flagrante contradicción. Los pobres son utilizados para lograr cuotas de poder.

* Filósofo, profesor consulto de la UBA.

La UCR cuestionó al Gobierno y salió al cruce de Elisa Carrió

Un mensaje con dos destinatarios

La conducción del radicalismo dijo que la convocatoria al diálogo fue "una maniobra perversa". Reivindicó, de todos modos, su participación en esa instancia y acusó al oficialismo de haber "hecho perder al país una gran oportunidad".

Por Sebastian Abrevaya

Las máximas autoridades del radicalismo enviaron ayer un contundente mensaje al gobierno nacional y respondieron a las críticas de su socia Elisa Carrió. Luego de una reunión del Comité Federal del partido, donde se convocaron senadores, diputados, presidentes de todos los distritos y los jefes nacionales, la UCR ratificó su decisión de concurrir al diálogo, pero al mismo tiempo consideró que "treinta días sin resultados positivos han hecho perder al país una gran oportunidad y al Gobierno su chance de lograr consensos". Fue una dura crítica al kirchnerismo por haber gastado, según dijeron, la "bala de plata" que les quedaba después de las elecciones, pero fue también una respuesta a la líder de la Coalición Cívica, quien los había acusado de ser "cómplices del rearmado de Kirchner en contra de la sociedad argentina".

La reunión de ayer estuvo signada por los cuestionamientos hacia el kirchnerismo por no haber atendido los reclamos que el ACyS le llevó al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y también por la agitada situación política del espacio panradical.

Carrió había dicho que la oposición le había dado aire a Néstor Kirchner al aceptar la convocatoria al diálogo y que por eso había "regalado" el triunfo de las elecciones legislativas. Ayer, la UCR le concedió a Lilita que "convocar al diálogo para 'ganar tiempo' ha sido una maniobra perversa que buscaba legitimar la hegemonía K", pero agregó que en realidad contribuyó a "perder oportunidades y aumentar el descrédito" del oficialismo. Por eso ratificaron su visita a la Casa Rosada y "emplazaron" al Ejecutivo a responder sobre la agenda que llevaron a la mesa del diálogo.

Además, los líderes radicales debatieron sobre la situación interna e hicieron un repaso de cada distrito. Se habló de la normalización del partido en Mendoza, la tierra del vicepresidente Julio Cobos, en Santa Fe y Córdoba, entre otros. "No vamos a entrar a discutir precandidaturas presidenciales y no vamos a prestarnos a este juego entre Cobos y Carrió por ver quién se apropia de la UCR", sintetizó a **Página|12** uno de los dirigentes que participó del cónclave radical.

En los últimos días, la pelea por la sucesión del presidente del partido generó tironeos tanto de parte de Cobos como de Lilita. El vicepresidente había condicionado su postulación en 2011 a la elección de un hombre de su confianza como reemplazante de Gerardo Morales, mientras que Carrió amenazó con abandonar el Acuerdo Cívico y Social si el próximo titular del radicalismo no es un hombre "de la dignidad y la resistencia", o sea, uno de los dirigentes que se quedó en la UCR mientras otros emigraban a otros espacios políticos. "Es una gran irresponsabilidad que dentro del ACyS sigamos dando una pelea pública por diferencias personales, sin poner más energía en atender los temas que la gente nos pidió que atendamos", afirmó ayer el jefe del radicalismo al salir del encuentro.

El diputado electo por Buenos Aires Ricardo Alfonsín también reclamó "madurez y responsabilidad para encontrar las soluciones a las diferencias que pudieran existir". Los radicales están tratando de armar el rompecabezas de su estructura de poder, de cara a los próximos dos años. El titular de la bancada en Diputados, Oscar Aguad, y en Senadores, Ernesto Sanz, son junto a Alfonsín y Morales los hombres de mayor proyección nacional, después de Cobos. Esos nombres parecen perfilarse para repartirse la titularidad de los bloques legislativos, del partido y la vicepresidencia de la Cámara baja.

DyN



Los radicales, el día que fueron a la Casa Rosada para participar de la ronda de diálogo político.

Desalojaron una fábrica recuperada en Quilmes

Un juez más rápido que el Senado

Por Laura Vales

La Cámara de Diputados bonaerense le había dado media sanción a la ley de expropiación de Febatex y el miércoles el Senado estuvo a punto de convertir el proyecto en ley, pero no llegó a concretarlo. Aprovechando la demora, ayer la policía desalojó esa fábrica recuperada en Quilmes, luego de que la Justicia hiciera lugar a una denuncia de sus antiguos dueños. En la puerta de la planta trabajadores y manifestantes armaron un campamento de protesta y cortan la calle.

Febatex estaba produciendo desde hacía cinco meses bajo gestión de sus trabajadores, quienes se organizaron en la Cooperativa Textil Quilmes. El proceso que llevó a la recuperación de la fábrica viene del año pasado cuando, después de una larga crisis, los últimos 25 operarios que quedaban en la planta recibieron en octubre sus telegramas de despido. Acamparon frente al edificio para reclamar el pago de las indemnizaciones, y como no les pagaron decidieron hacerse cargo de la textil, donde producen hilados y lonas para máquinas transportadoras.

"Tenemos clientes, estamos vendiendo, hicimos contratos con otras cooperativas para defender la fuente de trabajo", contó Eduardo Santillán, quien hoy es presidente de la cooperativa.

El desalojo fue ordenado por el juez de Garantías Nº 4 de Quilmes Damián Vendola y se realizó muy temprano, cuando en el lugar había sólo cuatro personas. "Los policías llegaron a las siete de la mañana. Saltaron el muro de atrás y los sacaron", contó Santillán. Agregó que el miércoles la expropiación tenía que tratarse en el Senado, pero como al proyecto le faltaba pasar por una comisión, el tema se postergó, aunque los senadores se comprometieron con que lo aprobarían en quince días.

El operativo policial, que tuvo el apoyo de ocho móviles de la Dirección de Investigaciones de Quilmes, tomó a todo el mundo por sorpresa. "Nosotros habíamos tenido un pedido de desalojo hace dos meses que no se concretó porque el juez no reconoció al antiguo dueño como legal propietario", explicó Santillán. También se quejó de que la medida se haya dictado "sin tener en cuenta que recuperamos la fábrica defendiendo los puestos de trabajo frente a los abusos sistemáticos que los ex dueños cometieron despidiendo arbitrariamente, no pagando indemnizaciones ni cargas sociales".

La fábrica está ubicada en Rodolfo López 1706, de Quilmes. Ayer por la tarde, allí se reunieron integrantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y de partidos de izquierda, en apoyo a la continuidad de la fábrica recuperada. La cooperativa informó que mantendrá el acampe en el lugar y reclamará al Senado que trate en su próxima sesión el proyecto de ley de expropiación, lo que les permitiría volver a entrar a la fábrica.



Con los obispos

Daniel Scioli se reunirá hoy con los obispos bonaerenses para escuchar sus inquietudes sobre la pobreza en la provincia de Buenos Aires. Así lo anunció su hermano y secretario de la Gobernación bonaerense, José Scioli, quien advirtió que la mejora en los indicadores de la pobreza de los últimos años "corre peligro" frente a "los efectos de la crisis económica". El encuentro entre Scioli y los representantes de la Iglesia Católica se produce en medio del debate sobre la cantidad de pobres que hay en el país. Al respecto, José Scioli afirmó que la Argentina "no necesita de discusiones estériles ni declaraciones estrepitosas de la dirigencia, sino de soluciones que deben plantearse por encima del palabrerío". En La Plata explicaron que el propósito del gobernador es "explicar" la estrategia desplegada en la provincia para enfrentar la pobreza y contener sus efectos y conocer las "miradas" de los obispos acerca de la situación social.

Sin lugar para terceros

"El peronismo no tiene que ser la pata de proyectos de terceros", señaló ayer el diputado Jorge Sarghini y destacó que el PJ "se tiene que reorganizar para superar al kirchnerismo". Cercano a Eduardo Duhalde y enrolado en el peronismo disidente, Sarghini integra el grupo de dirigentes de ese espacio que anteayer presentó Rumbo Justicialista, una corriente que se plantea estar alejada del kirchnerismo y del macrismo. Sarghini afirmó que "llegó el momento de reestructurar el justicialismo e iniciar una etapa poskirchnerista" y dejó en claro que no cree conveniente alinearse detrás de Mauricio Macri.

Elecciones del claustro de graduados en la Facultad de Derecho (UBA)

Los bogas eligen a sus consejeros

Con unos diez mil egresados habilitados en los comicios, el oficialismo de radicales y aliados buscará mantener la mayoría ante listas opositoras de derecha y del kirchnerismo. Mónica Pinto es la candidata a suceder a Alterini en el decanato.

Por Julián Bruschtein

El próximo escalón en las elecciones en la UBA que definirán decanos y rector será en la Facultad de Derecho. Los primeros en votar serán los egresados de la casa de leyes, donde unos diez mil graduados empadronados podrán optar entre tres listas: la oficialista y mayoritaria Abogados Pluralistas (radicales, socialistas e independientes), la actual minoría de Unión de Egresados (peronistas y liberales) y también Abogados por la Justicia Social (ligada a sectores kirchneristas). Con lista única en el claustro de profesores y con aliados entre los estudiantes, la profesora Mónica Pinto parece tener el camino allanado para llegar al decanato, en reemplazo de Atilio Alterini.

Con clima de confianza en el oficialismo de la facultad, las elecciones para definir la representación de los claustros en el consejo directivo comienzan el martes próximo. Los graduados abrirán el juego para empezar a delinear cuál será la composición del gobierno académico. Alejo Monner Sans, actual consejero directivo y primer candidato por la lista Abogados Pluralistas, aseguró a **Página|12** que "como graduados no creemos en los compartimientos estancos tradicionales de los claustros. Por eso, en nuestro proyecto figura implementar más becas para posgrados, así como la actualización de la carrera docente".

Por la oposición se postula la UDE, que logró la representación por la minoría en las elecciones pasadas e intentará retener su banca. Su consejero saliente, Juan Curutchet, afirmó: "Si bien acordamos en el 90 por ciento de las cosas que la mayoría trata en el consejo, nosotros creemos que debería existir un proceso de selección en el ingreso de estudiantes a la facultad". También propuso un régimen de matriculación para el egreso. El consejero de minoría será disputado también por la lista AJUS, vinculada con el dirigente kirchnerista Mariano Recalde (ex NBI), hoy en la dirección de Aerolíneas Argentinas.

Los profesores también elegirán a sus representantes, del 24 al 26 de agosto. Allí sí que no se esperan sorpresas, ya que hasta el momento se presentará una lista única que responde al oficialismo, la misma que mantiene la mayoría desde hace veinte años. Así tendrían garantizadas las ocho bancas que corresponden al claustro. Sumadas a la previsible mayoría entre graduados (tres bancas más), la candidata oficialista Mónica Pinto no tendría rival para transformarse en la primera mujer en ocupar el decanato de la Facultad de Derecho, durante el período 2010-2014. Pinto ya fue vicedecana de la facultad y secretaria académica. Hoy es la presidenta de la editorial Eudeba y tiene a cargo el Programa de Derechos Humanos de la UBA.

Los alumnos serán los últimos en definir quiénes los representarán los próximos dos años en el consejo. La semana que va del 14 al 18 de septiembre se realizarán los comicios estudiantiles de forma simultánea en las trece facultades de la universidad. La agrupación Nuevo Derecho (MNR), que responde al socialismo no K, pondrá en juego su mayoría. En las últimas elecciones obligatorias, que se realizaron en 2007, Nuevo Derecho se alzó con los cuatro representantes del claustro, porque ninguna de las demás agrupaciones logró el mínimo del 20 por ciento necesario para acceder a la minoría. Los que se acercaron fueron el NBI y IURE, que en las últimas elecciones para el centro de estudiantes fueron en alianza y lograron el segundo puesto. Las negociaciones entre agrupación aún están en marcha, pero se especula que también se presentarán 14 Bis, Franja Morada, El Faro y La Marea (MST), entre otros.

La situación del Archivo

"La situación del Archivo General de la Nación es preocupante. El creciente deterioro de las condiciones edilicias pone en riesgo la guarda y conservación de los documentos que le han sido confiados y que son vitales para la comprensión y estudio de nuestra historia", señalaron a través de una carta pública más de 200 historiadores e investigadores, entre los que se cuentan Luis Alberto Romero, Miguel Murmis, José Carlos Chiaramonte, Hilda Sabato, Jorge Gelman, Osvaldo Barsky, Marta Beatriz Goldberg, Alejandro Cattaruzza, Diana Epstein, Donna J. Guy y Ezequiel Gallo. Los académicos elogiaron la gestión de José Luis Moreno al frente del archivo, que renunció esta semana a pedido del Ministerio del Interior, y advirtieron que "la continua demora en implementar los proyectos de digitalización y modernización que han sido autorizados por decreto presidencial presagian peores momentos". Por eso, solicitaron al Gobierno "medidas adecuadas para garantizar" la preservación del archivo.

El resultado en Medicina

En el claustro de graduados de la Facultad de Medicina (UBA) se impuso la lista Graduados por la Universidad Pública, afín al decano Alfredo Buzzi y conducida por el dirigente Carlos Rojo. En las elecciones de la semana pasada, obtuvo 2114 votos (el 60 por ciento) y retuvo la mayoría de tres bancas. La minoría quedó en manos de la lista Espacio Plural, ligada al secretario general de la facultad y ex aliado del oficialismo Efraín Benzaquén, que consiguió la adhesión de 865 egresados (25 por ciento). La lista Acuerdo Reformista cosechó 394 votos (11 por ciento) y Facultad Plural, 97 sufragios (3 por ciento). Así, la reelección del decano Buzzi ya cuenta con los votos suficientes en el consejo: seis profesores y tres graduados.

Opinión Por Lucas Rubinich y Marcelo Langieri *

La relación entre la universidad y el Estado

La reciente invitación al rectorado de la UBA por parte del Gobierno a integrar el consejo académico que hará propuestas para reformular el Indec plantea problemas significativos para la universidad pública en general y para las ciencias sociales en particular. En realidad, es la misma definición del problema lo que hay que debatir. Esta situación, desde la universidad pública, no puede ser pensada como una cuestión exclusivamente técnica, pero tampoco con una mirada política reduccionista que imagine la solución cambiando un funcionario. La UBA, y específicamente nuestra carrera de Sociología, tiene una implicación de hecho en una institución como el Indec, porque sus profesionales y técnicos son nuestros egresados y porque es una institución pública que, en tanto lo anterior, se vale de saberes científicos y profesionales que son competencia de este espacio universitario. Como universidad tenemos un compromiso con nuestros egresados y no es posible construir abordajes del problema que no contemplen lo que ha ocurrido con ellos en el Indec. No es aventurado suponer que algunas ambigüedades que existieron en relación con esta propuesta tienen que ver con un clima cultural que tuvo un predominio extraordinario durante los '90 y que desvalorizó la universidad como un actor activo en los debates de la vida pública, otorgándole importancia, por el contrario, a un saber técnico inhibido de los "para qué".

La desvalorización de la intervención de los ciudadanos en lo público, producto –además del propio deterioro de las clases dirigentes– del predominio de miradas interesadas en desprestigiar la práctica política, ha debilitado la imprescindible participación política dentro del mundo académico y con ello ha perdido fuerza la tradición que reivindica el papel activo en términos político académicos en la relación universidad-sociedad, universidad-Estado. Se sugiere, en los murmullos promovidos por los consultores internacionales y los tecnócratas de la educación, que lo importante para una institución desfinanciada es adoptar una actitud pragmática que posibilite obtener fondos propios. La inexistencia de debates sobre la relación universidad-sociedad favorecidos por esta despolitización facilitan que estas miradas se sustenten en discursos tecnocráticos que observan la posibilidad de esos debates, y hasta la misma institucionalidad democrática de la universidad pública, como obstáculos a la eficiencia.

Desde ya que la universidad pública debe colaborar con diferentes espacios de la sociedad y el Estado. Está en su identidad y en su responsabilidad pública hacerlo. La pregunta es si esto se hace de manera desproblematizada, como quisieron los programas de los organismos financieros internacionales transformados en sentidos comunes ministeriales, que imaginan una universidad convertida en un actor técnico pasivo, o se lo hace en el papel de institución con iniciativa política, y entonces sí, con capacidad de verdadero diálogo.

Iniciativa política es lo contrario a aceptar o no aceptar resignadamente una participación en una comisión para reformular el Indec. Es asumir una posición clara en defensa de la transparencia de las estadísticas públicas y también en lo que hace a la solidaridad con nuestros egresados que sufrieron diversos tipos de malos tratos en esa institución. Es tener la capacidad de definir sin ambigüedades cuáles son las condiciones del diálogo y la colaboración, que en esta situación no puede ser otra que la vuelta a fojas cero: la reincorporación de los profesionales desplazados y la apertura de un espacio de reflexión y evaluación en el que ellos participen. La relación universidad-sociedad y universidad-Estado no puede ser imaginada como una abstracción o un recurso retórico. Se expresa en relaciones sociales concretas y en ellas hay distintas formas de asumir el problema. Una de ellas es convertirla en un organismo de consulta técnica sin responsabilidad política, otra, que recoge las mejores tradiciones político-culturales, es cuando la universidad es capaz de ponerse de pie para proponer cambios desde sus saberes particulares porque se entiende que favorecen al conjunto de la sociedad a la que la universidad se debe.

* Director y secretario académico de Sociología (UBA), respectivamente.

Les secuestrarán el vehículo a quienes superen la velocidad máxima en más de 40 km/h

Papá, no corras que necesito el auto

La Legislatura porteña aprobó ayer la ley que sanciona a los infractores con la retención del vehículo, además de la multa y el descuento de puntos. Es para "cambiar el hábito" de los conductores y evitar accidentes fatales.

Los conductores que circulen por la ciudad a una velocidad que exceda la máxima permitida en 40 kilómetros por hora o más podrán ser penalizados con el secuestro del vehículo hasta tanto comparezcan ante el controlador de faltas y paguen la correspondiente multa. El proyecto fue aprobado ayer en la Legislatura porteña y comenzará a aplicarse no bien sea reglamentada la ley, mediante un sistema de postas: un agente detectará la falta con un radar de mano y otro, ubicado a 200 o 300 metros, detendrá al infractor, le labrará el acta y le retendrá el vehículo, que será trasladado a una playa de infractores. "La medida apunta a cambiar el hábito y la cultura de los conductores que manejan en forma peligrosa: la mayor parte de los accidentes graves se produce por conducir alcoholizado o por exceso de velocidad", argumentó a **Página|12** el diputado Gustavo Amoroso (PRO), autor del proyecto.

La iniciativa aprobada ayer consta de un solo artículo, que introduce una modificación en el Código de Tránsito porteño. Allí se agrava la sanción a los infractores, agregando a la multa y a la pérdida de puntos en el *scoring*, el secuestro del vehículo. Del proyecto original se excluyó como sanción el pago del acarreo, para "que no se interprete que se trata de una medida recaudatoria", explicó Amoroso. El acarreo se cotiza en aproximadamente 190 pesos.

El proyecto fue aprobado por 42 votos favorables, del oficialismo, el Frente para la Victoria y la Coalición Cívica, y no contó con ningún rechazo, aunque hubo 11 abstenciones. De acuerdo con el texto, serán sancionados con la retención del vehículo aquellos que vayan por una calle a 80 kilómetros por hora o más, quienes circulen por una avenida a 100 kilómetros por hora o por una autopista a 140 o más. Las velocidades máximas son de 40 kilómetros por hora en calles, 60 en avenidas y 100 en autopistas.

¿Cómo se hace para infraccionar a un vehículo que circula a más de 100 kilómetros por hora en una avenida? Según explicó el diputado Amoroso –quien preside la comisión de Tránsito y Transporte de la Legislatura–, el Gobierno de la ciudad tiene unos veinte cinemómetros, radares de mano que registran los excesos de velocidad en un acta fotográfica. El agente que detecta la infracción notifica a otro que está a 200 o 300 metros. Este será el encargado de frenar al temerario conductor, labrarle el acta y disponer el secuestro del vehículo.

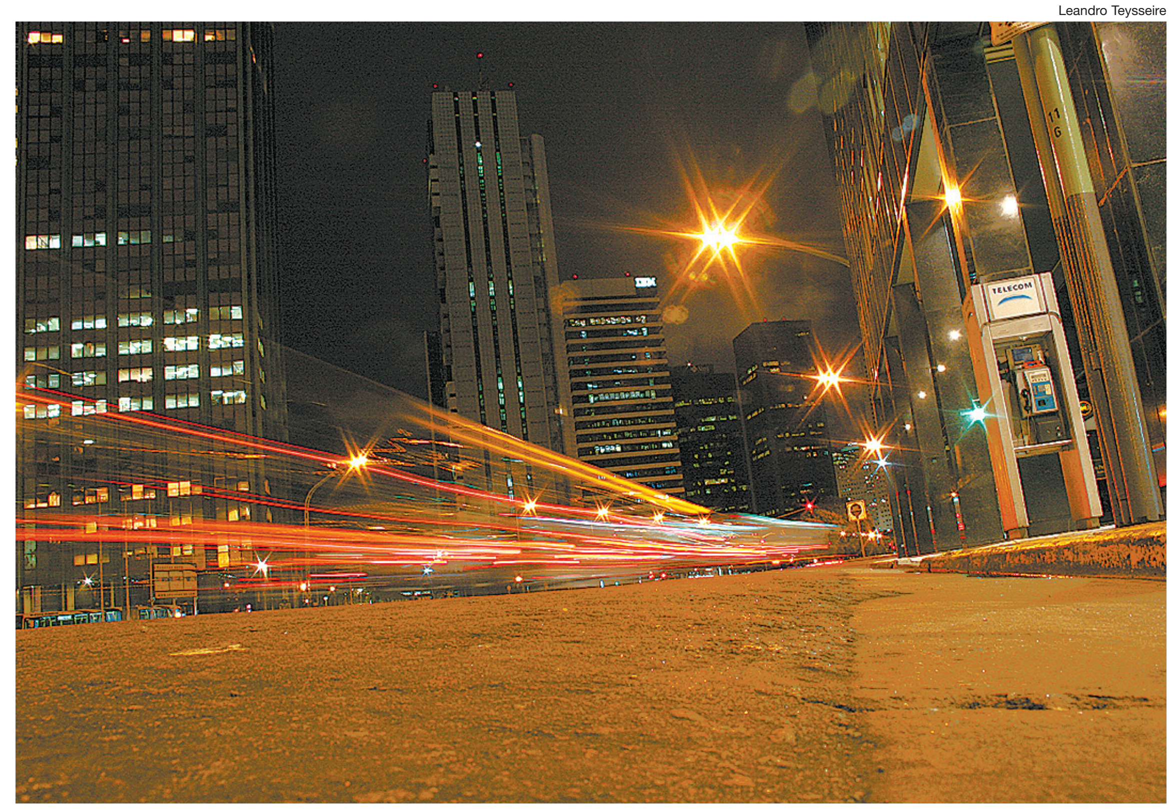
"El vehículo es acarreado a una playa de infractores, de donde el conductor lo puede retirar una vez que comparezca ante el controlador de faltas, que es quien fija el valor de la multa y dispone el descuento de puntos en el *scoring*", sostuvo Amoroso. ¿Cuánto tiempo puede demorar en recuperar su vehículo? "La idea es que todo ese trámite se haga en el día. Incluso los fines de semana hay controladores de guardia", afirmó el legislador.

La retención del vehículo se aplicaba hasta ahora para los conductores que superan el límite de alcoholemia. "Si bien se trata de una medida preventiva y excepcional, es necesario implementarla cuando el exceso de los límites de velocidad se torna peligroso no sólo para el que conduce sino para terceros", dijo el legislador a **Página|12**.

En la misma sesión, la Legislatura creó por ley un registro en el que las empresas deberán inscribir a quienes trabajan haciendo *delivery* o servicios de cadetería por moto y a los vehículos que utilizan. La finalidad de la norma es regularizar una actividad en la que, se supone, sólo el 4 por ciento trabaja en un marco de formalidad. La ley también obliga a las empresas a proveer a los motoqueros de casco homologado, chaleco reflectante e indumentaria apropiada para días de lluvia.

Finalmente, los legisladores aprobaron la adhesión de la ciudad a la Ley 26.363, que crea la Agencia Nacional de Seguridad Vial. La norma es imprescindible para la implementación de la licencia única para conducir y el registro nacional de infracciones.

Leandro Teysseire



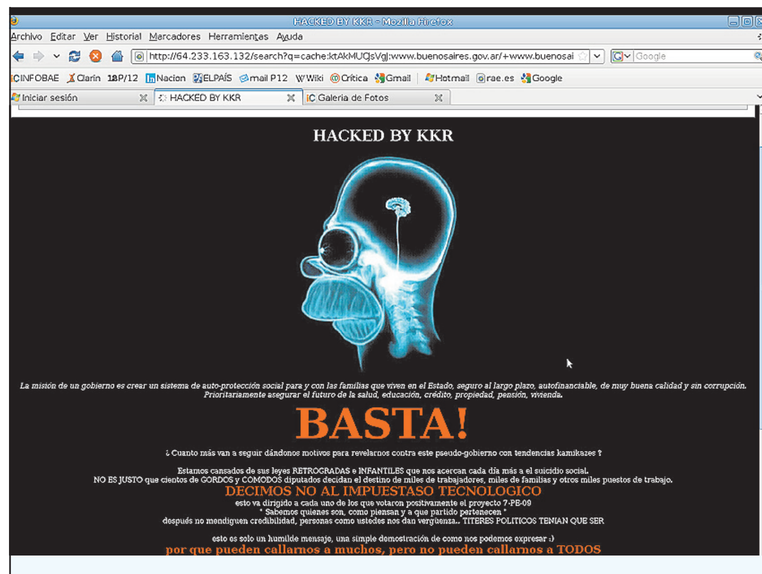
La mayoría de los accidentes graves se produce por elevada alcoholemia y por exceso de velocidad.

Llega el botón antipánico

El gobierno porteño consiguió en la Legislatura la autorización para colocar en los espacios públicos de la ciudad dispositivos denominados "botón antipánico", que serán complementarios con los de monitoreo de esos espacios a través videocámaras. El sistema propuesto recibirá "en tiempo real" un aviso de emergencia de los transeúntes que lo requieran y permitirá una comunicación audiovisual con el Centro Unico de Comando y Control.

La medida, impulsada por el diputado Martín Borrelli (PRO), fue sancionada por 43 votos a favor, cinco negativos y tres abstenciones durante la sesión ordinaria de la Legislatura. La norma promueve la instalación de un dispositivo de seguridad complementario al de monitoreo de la vía pública a través de videocámaras y consiste en un sistema de emergencia "claramente identificado", denominado "botón de pánico".

Este mecanismo posibilitará "que el Centro Unico de Comando y Control reciba en tiempo real un aviso de emergencia y permita la comunicación audiovisual con el solicitante". Establece además la instalación de equipamiento que permita la visión nocturna o un sistema de iluminación de emergencia para el radio de visión de la cámara involucrada, y que el micrófono a instalar no pueda captar sonido ambiente, "debiendo tener el campo de alcance menor indispensable para la comunicación directa con el accionante del dispositivo".



Hackers de sitios oficiales

Las páginas del gobierno porteño y la del de Entre Ríos fueron hackeadas ayer por un grupo que ya tiene su experiencia: también habían hackeado la de la UCR con la misma frase, "no al impuestazo tecnológico". Los portales pasaron a tener una calavera de Homero Simpson y un extenso texto, que se iniciaba con la palabra "Basta!". Allí, los hackers invitaban a sumarse a la batalla a otros piratas informáticos contra la aprobación de un impuesto a las importaciones de hardware –que ya tiene media sanción en Diputados– y clamaban "que no quede un solo gov.ar en pie". "No es justo que cientos de gordos y cómodos diputados decidan el destino de miles de trabajadores. Si quieren guerra se la vamos a dar!", decían. También pedían la despenalización de la marihuana y expresaban su apoyo a Proyecto Sur: "Estamos con vos Pino! Todos los hackers de Argentina te votan en el 2011!" Le dejaron una advertencia al ex jefe de Gabinete Sergio Massa ("Massa, sabelo, que ya te va a tocar a vos!!") y aseguraron que "esto es solo un humilde mensaje, una simple demostración de cómo nos podemos expresar".



Fuego fatal en San Luis

Una mujer de 35 años murió ayer asfixiada mientras era evacuada durante el incendio forestal que arrasa la provincia de San Luis. Con ella, suman tres las personas fallecidas. Los otros son el bombero Carlos Baldúz y el sargento Julio Martín Panello. Ya se quemaron 25 mil hectáreas y según fuentes de Defensa Civil, "el incendio más peligroso, que en este momento se encuentra incontrolable, se ubica a 18 kilómetros de la ciudad de San Luis y afecta a localidades como Potrero de los Funes, El Volcán, la Punta y ahora cruzó hasta Villa de la Quebrada". Como el foco rodea a esa ciudad, decenas de personas ya fueron evacuadas mientras la situación se agrava por el persistente viento norte, que corre a 55 kilómetros por hora. "Es el incendio más grande de la historia de San Luis", aseguró ayer el gobernador de esa provincia, Alberto Rodríguez Saá.

Por la gripe, 404 muertos

El total de casos de gripe A confirmados en Argentina ascendía hasta ayer a 6768, desde el 17 de mayo pasado, con una tendencia descendente en la mayoría de los 24 distritos del país, informó el Ministerio de Salud. En el mismo período se confirmaron 404 muertes en 20 provincias y las que no registraban fallecimientos confirmados por influenza H1N1 son La Rioja, Catamarca, Tierra del Fuego y Formosa.

Reconocen a un acusado

El viudo de Nélida Zanoff, la mujer asesinada el viernes ante él y sus hijos en un asalto, en Barracas, reconoció a un adolescente de 16 años como el autor del disparo que mató a su esposa, frente a la villa Zavaleta. De acuerdo con fuentes policiales, Sergio Sulano tuvo "un ciento por ciento de certeza" al identificar al joven durante una rueda de reconocimiento dispuesta por el juez de instrucción porteño Daniel Turano.

El joven que estaba vivo

Un joven de 25 años, a quien su familia había dado por muerto hacía cinco años, apareció con vida, internado en un hospital psiquiátrico y en otra provincia. En 2004, David Garín había desaparecido de la casa que compartía en San Juan con su madre y sus hermanos. "Lo dábamos por muerto, desapareció tras una fuerte crisis depresiva", contó uno de sus familiares. Garín apareció en Santiago del Estero.

El Inadi presentó un recurso ante la Corte a favor del matrimonio gay

Por el derecho a la igualdad

El Instituto Nacional contra la Discriminación se presentó ante el máximo tribunal como *amicus curiae*, para aportar argumentación a favor del matrimonio entre personas del mismo sexo. Planteó que al negarlo se viola un derecho humano.

María Rachid, la mujer que entabló un reclamo judicial para poder casarse civilmente con quien es su novia desde hace años, no está sola. A casi una semana de que el procurador general de la Nación, Esteban Righi, aconsejara a la Corte Suprema que remitiera el tema al Congreso nacional, Rachid recibió apoyo del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), cuya presidenta presentó ayer un escrito en calidad de *amicus curiae.* El recurso, habitual en procesos importantes, sostiene que no permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo constituye una "violación continua de un derecho humano, en detrimento de un conjunto de personas en virtud de su orientación sexual". "Es importante, porque se trata de un organismo del propio Estado el que nos está apoyando", explicó a **Página|12** Rachid, quien como titular de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) adelantó la intención de otras instituciones y juristas de presentarse en las mismas condiciones. Y no sólo eso: Rachid adelantó que, en lo inmediato, parejas de lesbianas y gays intentarán casarse civilmente en algunas provincias.

Guadalupe Lombardo



María Rachid y su pareja Claudia Castro llegaron con su petición a la Corte Suprema de Justicia.

"La imposibilidad legal de que dos personas del mismo sexo puedan contraer matrimonio –acción que evidentemente no presenta repercusiones perjudiciales frente a terceros/as ajenos/as al vínculo matrimonial– entraría en franca contradicción" con la Constitución Nacional, sostiene en un pasaje la presentación de Lubertino, quien retomó también la experiencia internacional en la materia para sustentar su posición. Entendido el matrimonio como derecho humano, y su imposibilidad como una vulneración de ese derecho elemental, la idea que subyace al impedimento pone en conflicto la noción de dignidad.

> "La imposibilidad legal de que puedan contraer matrimonio entraría en contradicción con la Constitución."

En "palabras de la Corte Suprema de Massachussetts –sostiene el texto presentado a la Corte Suprema argentina–, 'sin el derecho de elegir con quien casarse, a las parejas del mismo sexo no sólo se les niega la plena protección que les brindan las leyes sino, además, se los excluye del acceso a toda una gama de experiencias como seres humanos'". Actualmente sólo la ciudad de Buenos Aires, Villa Carlos Paz y Río Negro cuentan con leyes de unión civil; en Mendoza, Tucumán, Córdoba, Entre Ríos, Salta, Jujuy y Chaco se han presentado proyectos de ley para sancionarla.

En diálogo con **Página|12**, Lubertino indicó que esa línea de argumentación busca exponer algo más profundo que la pelea por una serie de derechos económicos y patrimoniales. "Por empezar, se trata de poner en igualdad de condiciones a todas las familias. Nos parece interesante el argumento de que no se trata sólo de que merecen disfrutar de los mismos derechos que otras personas sino que también se trata de respetar y respaldar la misma dignidad para todas las personas. Porque en algunos casos hay quienes dicen que, si no es el matrimonio, se puede crear la unión civil, que da algunos derechos fundamentalmente económicos, pero no deja de ser un eufemismo. Queremos dejar sentada la idea de que los mismos derechos deben tener los mismos nombres."

"Juristas reconocidos y profesores de Derecho de distintas partes del mundo en pocos días se van a estar presentando también como *amicus curiae*, también otras organizaciones", señaló Rachid. De hecho, posiblemente entre ellos se cuente Andrés Gil Domínguez, un jurista cuyos textos, descontextualizados, fueron usados para fundamentar el rechazo al matrimonio entre personas del mismo sexo.

La ruta de la efedrina

Ataque a testigo

El caso del triple crimen tiene alrededor de 70 testigos, uno de ellos fue atacado brutalmente en su casa. Se trata de la vecina que descubrió hace un año los cuerpos y alertó, tiempo después, sobre la modificación sufrida en el escena del crimen. El abogado de las familias de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, hallados asesinados en un descampado de General Rodríguez, consideró ayer que el ataque se enmarca en la advertencia hecha días atrás por el fiscal del caso, Juan Bidone, quien dijo que la mayor parte de los testigos temen ser "literalmente eliminados".

"Sufrió un simulacro de robo, porque no tiene ni bienes ni pertenencias para ser robados, y fue golpeada, maltratada", dijo Pierri, quien supo la noticia ayer, mientras recorría la cava de General Rodríguez (donde aparecieron los cadáveres) en plan de relevamiento. "Es una vecina que vive a 50 metros (del lugar del hallazgo) y fue la primera que tomó contacto con los cuerpos aquel 13 de agosto", recordó el abogado.

Ahora, según aseguró este letrado, la testigo está internada y "aterrada, muy asustada, con lógicas razones". "Creemos que esto tiene mucho que ver con lo que el fiscal Bidone denuncia en su comunicado: que hay testigos que temen ser eliminados. Esta mujer, en el medio del monte, en el medio de la nada, no puede ser jamás víctima de un hecho de robo", completó Pierri. Además, esta testigo "fue quien denunció tiempo después la modificación que sufrió la cava".

A un año del crimen que develó, en parte, "la ruta de la efedrina", el abogado insiste en la pista que indica que los asesinatos fueron cometidos por una multiplicidad de factores que confluyeron. "Fue un combo de una discusión por el mercado de efedrina, más una deuda financiera y una enemistad visceral con un competidor de Forza", resumió Pierri, quien afirmó que las investigaciones están orientadas hacia ese lado y no descartó que "en pocos días más el fiscal pueda dar algunas respuestas".

El letrado cree que los asesinatos fueron cometidos por sicarios extranjeros y que contaron con colaboración local, debido a que hubo personas que conocían los lugares y cómo moverse, sin ser descubiertos Además, para Pierri, del hecho debieron participar al menos seis personas, para poder reducir a tres hombres de esa capacidad física. "Hubo una operación bien planificada", fue su reflexión.

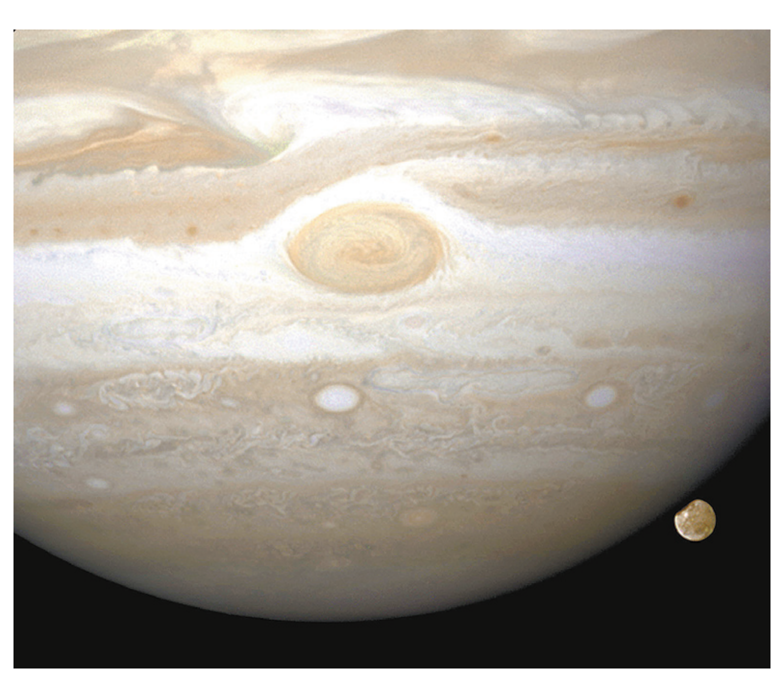
El 7 de agosto pasado, al cumplirse un año de la desaparición de las víctimas, Pierri y algunos familiares reclamaron al Estado "seguridad y garantías" para poder seguir con la investigación. Durante esa conferencia de prensa, el letrado admitió, como uno de los principales obstáculos para avanzar en la causa, que los testigos tienen miedo de ser asesinados como los tres jóvenes empresarios y leyó un escrito que le envió el fiscal Bidone que avala esos temores.

Forza, Ferrón y Bina desaparecieron cuando, aparentemente, se dirigían a una reunión de negocios. Los llevaron engañados para la zona de General Rodríguez y, horas después, los vehículos de Ferrón y Forza fueron encontrados en Capital, abandonados. Seis días después, los cadáveres, uno al lado del otro, aparecieron baleados en un zanjón, cerca de la Ruta 5, a la altura de General Rodríguez.

Hoy se podrá ver a Júpiter en su mayor acercamiento con la Tierra

A rezar para que no esté nublado

Aunque habitualmente se lo puede ver a simple vista, el planeta será el astro más brillante después de la Luna y Venus.



Una luna del planeta Júpiter vista el año pasado desde el Hubble.

Cerca de la medianoche de hoy, Júpiter tendrá el mayor acercamiento a la Tierra de los últimos diez años. Después de la Luna y Venus, por lejos, será el astro más brillante del cielo nocturno. El singular fenómeno podrá observarse a simple vista prácticamente desde todo el mundo. Pero, “como en el Hemisferio Sur es invierno y, en consecuencia, las noches son más largas, nuestra mirada se verá favorecida: durante más tiempo, sobre nuestras cabezas y como si fuera una estrella podremos admirar en su plenitud al planeta más grande de todo el Sistema Solar”, confirmó a **Página|12** Mariano Ribas, coordinador del Area de Astronomía del Planetario porteño. Desde las 21 y en el marco de las actividades por el Año Internacional de la Astronomía, que se celebra durante 2009, el observatorio de la ciudad de Buenos Aires organiza un evento gratuito para ver a Júpiter a través de dos potentes telescopios.

Júpiter es habitualmente uno de los astros más brillantes del cielo nocturno, pero durante todo agosto el planeta luce como un brillantísimo punto de luz blanca. Hoy el planeta gaseoso será la vedette de la noche. Según Ribas, “asomará por el horizonte del Este-Sudeste durante la puesta del Sol, poco después de las 6 de la tarde. Con el correr de las horas, ganará altura en el cielo hasta alcanzar a la 1 de la mañana una altura de 70 grados sobre el horizonte del Norte, prácticamente cenital”. El planeta gigante estará entonces apenas a unos 602 millones de kilómetros de la Tierra. A medida que la Tierra siga su rotación, Júpiter comenzará a perder altura hasta ocultarse por el Oeste-Sudoeste hacia las 7.

Lo que posibilita que el planeta más grande del Sistema Solar se observe tan brilloso es “un fenómeno que se llama oposición. Primero, Júpiter se ubica a un mínimo de distancia de la Tierra y, al mismo tiempo, aparece en el cielo en el punto opuesto al Sol. Visto desde el espacio, Júpiter estará del mismo lado de su órbita que la Tierra, formando una línea casi perfecta con nuestro planeta y el Sol. Y en estos casos es cuando la distancia entre ambos planetas es mínima”, explicó a este medio Ribas.

Las oposiciones entre la Tierra y Júpiter se dan cada trece meses, pero esos acercamientos no son siempre iguales, debido a que las órbitas de ambos planetas no son perfectamente circulares ni tampoco perfectamente concéntricas. “Si bien es cierto que Júpiter es un planeta que siempre puede verse a ojo desnudo, su observación durante todo el mes de agosto será la óptima. Y ocurre que mañana (*por hoy*) a la noche, el planeta estará en la mejor oposición, es decir, se ubicará del lado exactamente opuesto al Sol en el cielo”, concluyó Ribas.

Informe: Mariana Seghezzo.

Una muerte en el Catedral

Una turista brasileña que había hecho frente al frío del cerro Catedral de la ciudad Bariloche para disfrutar de una excursión en cuatriciclo murió a causa de severos traumatismos causados por el rodado que conducía. Los prestadores del servicio aseguraron que todos los excursionistas tenían casco y tanto el paseo como los móviles estaban habilitados. La policía investiga la causa del accidente. Beatriz Moreira de Moraes había llegado desde Belo Horizonte a la base del Catedral junto a una amiga para alcanzar La Cueva, lugar que se encuentra en la cima sur de la montaña y se accede con cuatriciclos a través de senderos nevados y rodeados de bosque. Junto a otro contingente de turistas, las brasileñas partieron con el guía y mantuvieron la hilera de rodados que las llevaba al tope donde las esperaban con un almuerzo. Pero tras un breve parate, la turista brasileña habría acelerado bruscamente el móvil que volcó y le cayó encima, provocando severos traumatismos que le causaron la muerte.



El escenario, detrás de las pesadas vallas. La luz que permite verlo es la del generador de emergencia de la autobomba. Arriba, a la derecha, se alcanza a divisar una de las dos galerías VIP, la que se abre de frente a Bartolomé Mitre. El escenario se levanta perpendicular a Mitre y de espaldas a la plaza Once. Siguiendo las vallas hacia la izquierda se hubiera llegado a la calle, de no ser porque en el medio se interpuso la supuesta puerta de emergencia, cerrada con alambres y candados.



Dos zapatillas de distinto par y varias fajas de clausura en el piso. Son del Poder Judicial y están dirigidas a Omar Emir Chabán, el gerenciador del local y principal imputado en el juicio. La imagen corresponde al pasillo de entrada, el de la doble columna de bienvenida.



Un par de zapatillas. Quedaron abandonadas, en el suelo. No lograron salir. Hace cinco años que esperan. ¿Alguien se preguntará por ellas? Detrás, una de las escaleras que llevan a las galerías VIP. Junto al calzado, un trozo de poliuretano negro desprendido del techo, que no llegó a ser consumido por el fuego.



La desesperación pintada en el movimiento de las huellas. Dedos que recorrían la pared. Es difícil imaginar la desesperación a oscuras, siguiendo la única referencia que no llevaba a ninguna parte.



Huella de una mano, sobre la pared de la galería VIP. Marcada sobre la pared amarilla. Esta huella tiene un breve movimiento. Otras mostraban el recorrido de los dedos a lo largo de metros de pared. Hacia la izquierda, al fondo del VIP, los baños, donde muchos murieron apilados, tratando de huir del gas venenoso.

A seis días de la sentencia, una recorrida en el lugar de la tragedia

La noche de Cromañón

El próximo miércoles, el tribunal dictará su veredicto en el juicio por el incendio de Once. Ayer, el boliche fue abierto para una recorrida periodística. Un horror que quedó intacto.

Por Horacio Cecchi

Fotografías: Bernardino Avila

Están arrojadas, amontonadas o dispersas, tal como quedaron desde aquel día. En completo desorden. Cientos de zapatillas, algunas sandalias, todas vacías, sin sus pies, llenas de historia y patética imagen de lo que hubiera sido y no fue. Acumuladas a ambos lados del pasillo de ingreso, parecen un oscuro (ennegrecido) cordón de recepción, son la obscena presencia de esa cosa, son una metáfora que no es. Son la presencia de la muerte y al mismo tiempo el último vestigio de la vida. Impresionan por estar sueltas, por ser lo que queda.

Atadas, desatadas, gastadas, rotas o casi nuevas; con cordones o sin ellos; blancas (¿blancas?), negras, solas, sin sus pares, sin nada ni nadie; inservibles para caminar; inservibles en esa nueva etapa que les tocó, dramática, casual y definitiva; no ser para lo que fueron hechas; no están colgadas como sus hermanas, que al menos pudieron salir, ser rescatadas a la luz, para ser veladas, en la capilla, a veinte metros de allí. Ellas quedaron encerradas, no pudieron salir; en pocos meses van a ser cinco años de encierro y oscuridad total.

En la pared, un cartel dice, irónico y bizarro: "No se permite el ingreso al lugar con bebidas, cohetes o bengalas". Irónico por donde se lo quiera ver. Rodeado de zapatillas a sus pies, la ironía deja paso al absurdo. No prohíbe ni la venta ni el consumo. Adentro, los centenares de cajones de cerveza, las botellas vacías, diseminadas, las barras de bebidas, los carteles publicitarios de Budweiser y Corona, los restos negros de los cohetes y las bengalas, hacen absurda cualquier otra argumentación que la comercial. Simplemente se prohíbe el "ingreso".

Adentro todo es oscuro. Los bomberos colocaron una autobomba con un generador que ilumina el interior de esa inmensa bóveda. Sólo se ve lo que la luz provee. Suena absurdo, siempre se ve lo que la luz provee. Pero el contraste entre la tiniebla y lo visible, que no es el día aunque lo sea, es feroz y hace olvidar la secuencia del día y de la noche. Allí dentro no es una noche, es La Noche. La oscuridad. Y lo poco que se le puede arrancar, de a jirones, es lo que la luz breve deja imaginar.

Entonces se ven otras zapatillas desperdigadas, planchas de poliuretano caídas desde el techo, pilares y escaleras en medio del paso y que en la oscuridad y el horror deben haber funcionado como muros de ultratumba, entre gritos y llantos.

La luz ilumina las paredes de la planta alta: el sector VIP lo llaman. La muerte no hizo distingos. Contra la pared del VIP, que la luz imagina amarilla, se ven trazos espeluznantes. Son las huellas de las manos, son negativos marcados sobre la pared como si hubieran despintado el muro, arrastrando los dedos en un movimiento continuo a lo largo de varios metros, sin soltar la pared, el último pasamanos para escapar del infierno, arrastrando los dedos para no soltarla, para no perder la referencia, aunque esa pared conduzca a ninguna parte.

En el medio se ve, horrorosa, la marca negra sobre el amarillo, de una mano más tremenda. No está a la altura de los hombros, ni de la cintura: está a escasos centímetros del piso. ¿Había caído? ¿Se habrá levantado? ¿Quién era? No se mueve, sus dedos no dejaron marcada una estela, están fijos, sus límites son precisos, hay presión, hace fuerza contra el muro. Presiona, está viva, pero inmóvil.

En el piso del sector VIP quedan dispersos varios manojos de llaves, algunas camisetas, dos banderas, una gorra. Un camarógrafo se regodea en la disección de unas llaves. El VIP es una galería del primer piso que balconea hacia ese hueco negro que es el piso del local, donde esa noche más de tres mil chicos se apretujaban, no corrían porque no podían, no había espacio ni luz, empujaban hacia algún lado que no fuera ese agujero negro que los aspiraba, envueltos en gases irrespirables.

Del otro lado de la galería, enfrente, también en el primer piso, está el sector para las *Very Important People* con cartel de salida de emergencia propio, clavado contra una pared, pero que no lleva a ninguna parte. Una sinsalida, verde y blanca, luminosa, un faro en la noche, para muchos que lo escucharon, el canto de una sirena.

Al bajar, los escalones más estrechos que el largo de un pie son una trampa. En la planta baja, al avanzar, colgajos de hilos, cables y restos de mediasombra que bajan desde el techo, acarician como telarañas la frente. De frente, entre las dos galerías, el escenario, rodeado de enormes y pesadas vallas que cumplieron su objetivo. Nadie pasará de aquí. "Allí, allí", dice alguien y señala hacia arriba, en el techo. La vista se fuerza, hasta que se despeja la textura, y se ve una parte del techo sin la cobertura de las planchas de poliuretano. Es un hueco donde se ve la loza, ennegrecida. La visión estremece, si hay espacio para más. Allí empezó el incendio.

Ubicado en el fondo del local, e intentando mirar hacia la calle, se divisa una brecha de luz exterior. Entra por la hendija que se abre entre la inmensa persiana metálica y la pared. La persiana está ubicada al final, como portón exterior del garaje del hotel que se encuentra encima de esta inmensa bóveda. Aquella noche la persiana estaba abierta, pero no se podía llegar a ella, ni siquiera ver ninguna hendija: la puerta de supuesta emergencia estaba cerrada con un alambre y con una pesada valla atada a una de sus hojas.

A menos de una semana de la sentencia que cerrará la historia jurídica del caso, es inimaginable saber qué será de todo esto. ¿La calle volverá a ser transitable? ¿Cómo se caminará frente a tanta muerte? ¿Qué hacer con tanto vestigio, tanto pedacito que le falta a alguien?

No hay demasiado más para ver. Hay olor a vacío húmedo. Es todo residuo, escombro, desechos de lo que fue. El grupo se retira, la luz breve se apaga, vuelven los gritos y el frío aunque hiciera tanto calor, vuelve la oscuridad a esa cicatriz negra, vuelve la noche a Cromañón.

hcecchi@pagina12.com.ar



A un lado y al otro, en todo el trayecto del pasillo de ingreso, traspuesto el portón negro, la imagen del horror, de los pasos que no se darán jamás. Zapatillas sueltas, libres y muertas desde que fueron abandonadas la desesperante noche del 30 de diciembre de 2004.

Ayer, la entrada se hizo por la salida. Es la de emergencia. Sobre Bartolomé Mitre, a la derecha de la puerta del ingreso del público. El enorme portón tenía fajas de clausura. Los uniformados demoraron dos segundos en romper las fajas y 10 minutos en logra abrir el portón, herrumbrado, anquilosado después de tanto tiempo de encierro.

La primera escalera, igual que la segunda (se encuentra justo enfrente de aquélla, cruzando el salón), se abre en un arco. No son lo altas que impresionan en la foto. La parte más alta apenas permite el paso de una persona de pie. Sin luz, en plena oscuridad, en medio de los gritos, del gas venenoso y el fuego, no es difícil imaginar los tremendos golpes en la cabeza que deben haber sufrido muchos.



Vista panorámica desde la galería VIP. El escenario está casi debajo de la cámara, rodeado por las vallas. Se puede ver la escalera en arco que permite acceder a esta galería. Del otro lado, las otras escaleras. Detrás de éstas, las puertas tipo cine que llevan a la salida. La luz de emergencia engaña: todo estaba oscuro.

PAGINA|12 / VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2009

VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2009 / PAGINA|12

La policía antimotines reprime a los seguidores de Zelaya

Una cacería en Tegucigalpa

Los detenidos cada vez son más y presentan huellas visibles de los golpes. La escena se repite por las calles de la capital hondureña. También en el Parlamento, donde Micheletti asumió como presidente de facto hace más de un mes.

Por Arturo Cano *
Desde Tegucigalpa

Alba Leticia Ochoa, 52 años, ingeniera agrónoma con estudios de posgrado en Costa Rica, camina altiva en medio de tres cobras: ¡Me llevan porque no ando con (cédula de) identidad!, grita. Uno de los cobras –policías antimotines con uniformes camuflados, los más duros– intenta empujarla: ¡Voy caminando!, se impone Alba Leticia, antes de traspasar la valla de militares que resguarda la sede del Congreso Nacional.

Adentro se la cobran. Frente a una pared, unas quince personas están tiradas en el piso, sin camisas y sin zapatos, varios de ellos con lesiones por los bastonazos recibidos (aunque, en rigor, los soldados no portan bastones, sino tubos). Dos policías quieren obligar a Alba Leticia a echarse al piso, al lado de los otros detenidos. Ella se resiste. Un policía le tira un golpe. Entra al quite una mujer de uniforme. Alba Leticia se desgarra a gritos. Un oficial hace una seña y los soldados de la primera fila alzan sus escudos para que fotógrafos y camarógrafos no capturen la golpiza.

La escena se repite una y otra vez, desde la una de la tarde, hora en que comienza la cacería por todas las calles del centro. Llegan más detenidos, algunos con huellas visibles de los golpes. Reciben el mismo trato. "Me llevan nada más porque ellos quieren", dice un hombre. Semidesnudos, los tienden en el suelo, a los pies del salón de sesiones, donde el pasado 28 de junio los diputados hicieron presidente a Roberto Micheletti, tras aceptar una supuesta renuncia de Manuel Zelaya.

Como si fuera función de circo

Policías y empleados del Congreso se acercan a los detenidos para mirarlos, como bichos raros. Desde los ventanales de arriba, otros empleados parecen asistir a una función de circo. Los soldados alzan una y otra vez sus escudos, en un intento de que no haya testimonios gráficos.

A pesar de que el Congreso es una muralla verde, la gente se acerca poco a poco. Un hombre suplica: "¡Llévenlos, pero no los golpeen!". Mabel Carolina López, cuya hermana está ahí, tendida en el piso, deja los pulmones en su reclamo: "¡Mi hermana es maestra de Choluteca y está golpeada, le dieron de bastonazos! ¡Tienen que venir los cascos azules, nos están matando, ya no soportamos esto!" Los soldados ni se inmutan.

Un nuevo contingente de soldados llega desde una calle aledaña: ¡Fuera! ¡Circulen! ¡Prensa internacional!, dice una voz. ¡Largo de aquí!, vocifera el valiente capitán, mientras reparte golpes con un fuste.

Mabel Carolina se va con un grito: "¡Ya van a ver cuando venga (Hugo) Chávez, desgraciados!".

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

EFE



La policía antimotines golpea con tubos y no permite que la prensa tome fotografías de la represión.

Apostando a la diplomacia

Tanto el presidente constitucional de Honduras, Manuel Zelaya, como el dictador de Tegucigalpa, Roberto Micheletti, apostaron a la diplomacia internacional. Zelaya llegó ayer a Santiago de Chile desde Brasil y allí se reunió con la mandataria Michelle Bachelet, quien le reiteró el apoyo de su país contra los golpistas. "Chile sólo reconoce al señor Zelaya como el presidente democráticamente electo por el pueblo hondureño", aseguró Bachelet, quien además insistió en que se debe buscar una solución negociada a la crisis en el marco del Acuerdo de San José, propuesto por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias. Micheletti, por su parte, envió una delegación de representantes del régimen de facto a Washington, donde ahora sí, por primera vez, fueron recibidos por el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, acusado hace unos días de "parcialidad absoluta" por el mismo gobierno golpista. "Tuvimos una conversación muy larga, muy interesante y creo que muy constructiva", se limitó a decir el diplomático chileno tras el encuentro. Mientras tanto, en el interior de Honduras, el diputado de izquierda Marvin Ponce sostuvo que la represión generalizada a manifestantes zelayistas no deja mucho margen para las negociaciones. "Queremos una Asamblea Constituyente y la restitución de Zelaya; ya no toleramos a estos gorilas, y si siguen reprimiendo al pueblo, tengan la plena seguridad de que nos están llevando a que se vuelva a la guerrilla en este país, porque es la única forma de defenderse ante gobiernos dictatoriales", aseguró Ponce.

AFP

EFE

El líder cubano, Fidel Castro, cumplió 83 años

"Lo mejor siempre será tener una causa justa que defender"

Cuba festejó el cumpleaños del líder revolucionario con despliegues mediáticos, tanto en la televisión como en los diarios. Pero la vedette de la celebración fue una exposición fotográfica, donde se presentaron imágenes de los últimos días.

Fidel Castro festejó su cumpleaños número 83 con una muestra de fotos que recorre su historia y la de la isla. Los *83 motivos*, como se bautizó la exposición en el Hotel Nacional de La Habana, es una invitación a la intimidad de los años prerrevolucionarios y un paseo por los momentos que marcaron su vida. Sus amigos, compañeros de armas, aliados, sus hobbies, pasiones y su inconfundible sonrisa decoraron el salón del ya mítico hotel capitalino. Muchos de los invitados que llegaban lo hacen con las palabras del comandante bajo el brazo. "Lo mejor siempre será tener una causa justa que defender y la esperanza de seguir adelante", escribió Castro en su última reflexión, publicada ayer en la prensa local.

A diferencia de los viejos tiempos, cuando Castro dirigía el país desde las tribunas dando discursos y en las calles recorriendo la isla, ayer no hubo una celebración masiva oficial en Cuba. No hubo un acto o un peregrinaje a Birán, el pueblo del oriente cubano en donde los siete hermanos Castro nacieron y se criaron. No hubo multitudes ni discursos, pero el cumpleaños del veterano líder cubano no pasó inadvertido para ningún cubano.

A la hora cero (hora local), todos los canales de televisión interrumpieron su programación habitual para mostrar un clip de imágenes del comandante, desde su lucha en la Sierra Maestra hasta su salida del poder hace tres años, cuando una enfermedad lo obligó a dar un paso al costado y pasarle la posta a su hermano Raúl, de 78 años. En tanto, los dos diarios de circulación nacional, *Granma* y *Juventud Rebelde*, dedicaron ayer una doble página cada uno a recordar anécdotas y entrevistas de un Castro más joven y vigoroso.

Pero el regalo que más atención captó fueron las tres fotos nuevas que publicaron algunas páginas web oficialistas. Hacía más de un mes que no se veía a Castro en sus ya tradicionales fotografías con invitados o amigos, en su lugar de reposo. Las imágenes son recientes, de fines de julio, y en ellas se lo ve más recuperado y acompañado de Pastores de la Paz, un grupo de religiosos norteamericanos que apoyan la apertura de un diálogo entre la isla y la superpotencia.

La última foto de esa serie fue una de las atracciones de la muestra que se inauguró ayer en el Hotel Nacional. La sacó el hijo del veterano líder revolucionario y un fotógrafo profesional, Alex Castro, y se titula "Conversando". La foto lo muestra, con el rostro relajado y una gorra de béisbol, el deporte favorito de Castro. Está casi de perfil, charlando con sus invitados norteamericanos.

"Los cubanos deben felicitarse unos a otros por el hecho excepcional de que el pueblo cubano fuera capaz de crear a un hombre que lo simbolice en sus mejores expresiones", celebró el presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, luego de dar por inaugurada la exposición. En las calles, grupos estudiantiles y de la Juventud Comunista hicieron exactamente eso. "Estamos celebrando su cumpleaños porque él es un ejemplo para nosotros, de 'seguir adelante' como escribió en su reflexión. Cuando Fidel muera va a ser muy triste, pero sus ideas van a quedar por siempre", aseguró Guillermo Armado, un joven de 13 años, que desde la madrugada acampaba frente al Museo de la Revolución en La Habana junto con 30 de sus compañeros en honor al "Comandante de la Revolución".

AFP



Fidel, más recuperado y acompañado de Pastores de la Paz, un grupo de religiosos norteamericanos.

La crisis y Obama

Fidel Castro aprovechó la atención de su cumpleaños para golpear donde más le gusta: Washington. "Algunos hablan de que la crisis económica es el fin del imperialismo; quizá habría que plantearse si no significa algo peor para nuestra especie", advirtió el hombre al que los cubanos siguen llamando comandante. En un editorial publicado ayer en el diario oficial *Granma*, el veterano dirigente cubano puso en duda los anuncios optimistas del presidente Barack Obama sobre la crisis económica internacional. "El actual presidente de Estados Unidos se empeña en demostrar que la crisis va cediendo como fruto de sus esfuerzos para enfrentar el grave problema que Estados Unidos y el mundo heredaron de su predecesor –escribió–. El imperio y sus aliados capitalistas, a la vez que compiten entre sí, han hecho creer que las medidas anticrisis constituyen las fórmulas salvadoras. Pero la inmensa mayoría de los países en desarrollo de Asia, Africa y América latina es la que paga los platos rotos, suministrando recursos naturales no renovables, sudor y vidas."



El Che Guevara junto con Fidel Castro en los ´60.

El mexicano se propuso como mediador entre Bogotá y la región

Espaldarazo de Calderón a las bases de Uribe

En los últimos tiempos, uno de los temas que preocupa a Fidel Castro son las bases militares que Colombia cederá a los norteamericanos. "Se equivocan los imperialistas si subestiman igualmente a los demás pueblos de América latina. Ninguno estará de acuerdo con las bases militares yanquis, ninguno dejará de ser solidario con cualquier pueblo latinoamericano agredido por el imperialismo", escribió el veterano dirigente cubano a principios de esta semana. Pero el mensaje no llegó a todos los líderes latinoamericanos. Ayer, el mandatario mexicano Felipe Calderón visitó Bogotá para dar un espaldarazo, muy necesitado después de las críticas de la región, a Alvaro Uribe, su par colombiano.

"El narcotráfico no actúa de manera aislada, ni actúa tampoco sólo en los ámbitos nacionales", aseguró Calderón, justificando la necesidad de la presencia militar norteamericana. "El crimen organizado debe ser combatido también de manera organizada y comprometida a nivel internacional", agregó. No hubo peros, ni aclaraciones sobre la soberanía latinoamericana, como esbozaron en los últimos días los gobiernos de Brasil, Argentina y Chile, entre otros. "Obama fue muy enfático al señalar que, contrario a lo que se ha señalado, no hay pretensión de Estados Unidos de establecer nuevas bases militares o algo así", explicó el mandatario, quien el fin de semana auspició de anfitrión de una cumbre del Nafta con sus pares Barack Obama y Stephen Harper, de Estados Unidos y Canadá, respectivamente.

El presidente mexicano se mostró comprensivo con Uribe, porque su gobierno también firmó recientemente un nuevo acuerdo con Washington para reforzar su alianza militar, el llamado Plan Mérida. Analistas norteamericanos y mexicanos lo calificaron como la versión mexicana del Plan Colombia, ya que se trata de enviar millones de dólares y personal militar al país para luchar contra el narcotráfico.

Con esas buenas credenciales en Washington y un vínculo de amistad histórico con Latinoamérica, México se propuso ayer como mediador entre Bogotá, el aliado férreo de Estados Unidos, y una región que está determinada a no ser el patio trasero de nadie. "Estamos siempre dispuestos a ayudar por las vías del diálogo, la razón, el entendimiento y el acuerdo a la solución de cualquier controversia en países hermanos, siempre y cuando sea en un marco respetuoso de su soberanía y la disposición de las partes de contar con la participación mexicana", se autocandidateó Calderón, quien actualmente ocupa la presidencia temporaria del Grupo Río.

Entrevista con el candidato presidencial chileno Marco Enríquez-Ominami

“Derribemos los muros del pasado”

Página/12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

Su campaña política no se concibe sin la inmediatez de Twitter, la masividad de Facebook, el análisis de los blogs o la popularidad de YouTube. Critica los viejos dimes y diretes de la izquierda y derecha de Chile.

EFE



Enríquez-Ominami abandonó la Concertación para presentarse como candidato independiente.

Fue uno de los “sobrinos” predilectos de la Concertación. Hasta no hace mucho llamaba “tíos” a Lagos y Bachelet, entre otros pesos pesado. Hijo de Miguel Enríquez, el asesinado secretario general del MIR, el Movimiento de Izquierda Revolucionario –que se enfrentó a balazos con la dictadura de Pinochet–, y de la periodista Manuela Gumucio, que más tarde se unió al senador socialista Carlos Ominami, uno de los fundadores del bloque oficialista que recuperó la democracia a principios de los ’90 en Chile. Hablamos de Marco Enríquez-Ominami, quien tuvo que partir al exilio a los dos meses de vida a Francia, donde se hizo filósofo y cineasta, y que hoy tiene “revolucionado” al rancio y empaquetado mundo político chileno. Casado con una famosa animadora de televisión, no se esconde al debate; de hablar rápido, “no me gusta perder el tiempo”, dice. Maneja a la perfección las nuevas tecnologías. De hecho, su campaña política no se concibe sin la inmediatez de Twitter, la masividad de Facebook, el análisis de los blogs o la popularidad de YouTube. Ahí, con 36 años, saca ventaja a los otros aspirantes a La Moneda. Y no sólo en el voto joven. Su discurso –contrario a los viejos dimes y diretes de la izquierda y derecha de Chile, ajeno a los errores de los gobiernos concertacionistas– prende y a la gente le gusta. Ahora, “Marquito” creció, al igual que sus posibilidades para ser presidente. Su candidatura ya bordea el 20 por ciento de las preferencias, restando aún cuatro meses de carrera.

–¿Qué siente al revisar las encuestas que le dan sobre el 20 por ciento?

–Satisfacción por haber logrado conectar con el sentimiento de millones de chilenas y chilenos que ven con malestar la captura del Estado, la política y la agenda pública por parte de una generación de dirigentes que han hecho de los partidos las corporaciones desde donde se administran ventajas y privilegios para unos pocos. Una casta de líderes que ha convertido a la transacción de cupos en su ocupación de tiempo completo y han conseguido con ello un estancamiento algo oscurantista de lo público.

–¿Por qué los chilenos deberían votar por usted?

–Porque Chile puede y merece más. Porque hemos avanzado en múltiples áreas, pero aún tenemos tareas urgentes que acometer. Necesitamos derribar muros construidos con lógicas del pasado y alcanzar un nuevo acuerdo-país que se haga cargo de nuestros nuevos sueños y nuestras nuevas tareas. Los otros candidatos tienen lenguaje, miedos y motivaciones del siglo pasado.

–¿Cuándo decide ser candidato?

–Cuando se abrió la posibilidad de primarias en la Concertación (las que luego fueron modificadas para evitar que compitiera en ellas). Tenía, desde hace mucho, un juicio crítico de lo que pasaba en Chile y en los partidos, y vimos en ello una oportunidad para poner el tema en el centro del debate. Antes de ser diputado expresé y desarrollé un punto de vista crítico mediante documentales, un libro y una fundación que convocó a muchos, es decir, tampoco fue de un día para otro.

–¿En qué etapa está su campaña?

–En una transición desde la campaña de legitimación y posicionamiento hacia una campaña orientada al triunfo en primera vuelta. Debemos vencer a dos estructuras gigantes, acostumbradas a repartirse el poder. Un candidato multimillonario y otro que es sostenido por el aparato estatal. Ambos muy queridos y respaldados en los círculos del poder tradicional.

–¿No siente que ha traicionado a la Concertación?

–Para nada. La Concertación es tan dueña de sus éxitos como de sus fracasos.

> “Conectamos con el sentimiento de millones de chilenas y chilenos que ven con malestar la captura del Estado.”

–¿Existe algún político que usted admire, que lo guíe de alguna manera?

–Creo que los países tienen sus propias lógicas, necesidades y ritmos, pero sí reconozco liderazgos que han aportado en sus respectivos tiempos y naciones. Mitterrand en Francia, Evo Morales en Bolivia, Lula en Brasil y lo que hasta ahora hace Obama en EE.UU., por distintas razones, son una muestra de lo que uno aspira. Son liderazgos que han encarnado bien lo que sus países han requerido en su momento.

–¿Por qué sus contendores temen al debate que usted propone?

–Porque viven de los silencios de la transición. Su fortaleza es el *statu quo*, le temen al debate, la interpelación y la transparencia. Tienen demasiado que defender y perder. Son en esencia conservadores que le temen y no entienden el nuevo Chile.

–En materia internacional, ¿cuál es su planteamiento para la región?

–América latina es nuestro entorno geográfico natural y la integración de nuestros pueblos potencia nuestras capacidades económicas y políticas, enriquece nuestra cultura, reafirma nuestra identidad y asegura nuestra independencia. Para Chile resulta vital contribuir a este proceso y ello transcurre por el desarrollo de una política de diálogo con nuestros vecinos, que posibilite resolver diferencias históricas muchas veces artificiales y actuar sobre la base de la mutua conveniencia, tanto en la complementación de nuestras economías como en la defensa de nuestros intereses frente a terceros.

–¿Qué relación personal tiene usted con la Argentina?

–La he visitado muchas veces. Haciendo o promocionando películas, buscando actores y actrices, paseando, comprando y disfrutando. La verdad es que me encanta la Argentina, mi contacto más intenso fue por un documental sobre Gardel, donde visité el orgullo trasandino y conocí el enorme cuidado que le otorgan a la identidad, con el Día Nacional del Tango.

–¿Qué opina del conflicto con Bolivia?

–Bachelet y Morales han avanzado mucho en los temas bilaterales. A partir de eso es que hoy soy un convencido de que se puede avanzar aún más, de manera pragmática y fraterna.

–En su blog, usted ha señalado que el Estado chileno debe garantizar educación gratuita. ¿Cómo?

–Mediante una definición constitucional distinta de la que tenemos, será deber del Estado garantizar educación de calidad, superar el concepto de Estado subsidiario en la educación. Por otra parte, mediante una reforma tributaria, transferir más de mil millones de dólares al año para la educación, para derrotar la pobreza y la inequidad. El modelo de gestión basado en la competencia entre colegios ha fracasado por eso mismo, por suponer que porque compiten los colegios serán mejores los niños los que salgan de allí. Esa es una mirada insuficiente: en Chile, al año salen 100 mil niños que no entienden lo que leen. La educación no es un gasto, es una inversión.

–¿Debería despenalizarse la marihuana en Chile?

–Estamos abiertos a ese debate, no cerrados. En los próximos meses avanzaremos de modo formal sobre una propuesta revisionista del prohibicionismo.

–¿Qué opina del gobierno de Cristina Fernández?

–No los conozco, soy malo para emitir juicios no complejos sobre liderazgos pero, como todo en la vida, miro con simpatía planteamientos de los Kirchner en el sentido de que no todo lo que es bueno para Estados Unidos es bueno para el mundo; y observo con preocupación otras materias, tengo juicios siempre complejos sobre los líderes.

–¿Qué opina hoy de Evo Morales, Michelle Bachelet y Hugo Chávez?

–De Evo creo que es un presidente que al tener una legitimidad inédita debe ser observado con interés creciente y que muchas de sus políticas son democratizadoras para un país que conoce con contrastes preocupantes la democracia. Con Bachelet toda mi admiración por su perseverancia en materia de protección social y de integración con los vecinos. De Chávez, el que nos propone un mundo multipolar, me parece que debe ser oído con atención. Que haya expulsado a Vivanco (José Miguel, de Human Rights Watch) no me gustó.

–¿Coincide usted con Kirchner, quien dijo que “la máquina de generar pobreza es la concentración económica”?

–Totalmente, por eso he presidido comisiones parlamentarias que apuntan principalmente a corregir eso. Agregaría que toda forma de concentración tiene ese efecto. La concentración del poder político también es regresiva, económicamente hablando. Promuevo un cambio del sistema político, para avanzar hacia un semipresidencialismo y un federalismo atenuado, el sistema que tenemos en Chile es colonial y borbónico.

–¿Qué opina de que Chile aún dependa de gas argentino?

–Creo que es el ejemplo de cómo un gobierno puede echar a perder oportunidades; nadie en Chile observó que el crecimiento económico argentino podría afectar nuestro acceso al gas.

–¿Legalizaría el aborto?

–Necesitamos una legislación que nos saque del exclusivo club de países donde no existe legislación alguna, como son la isla de Malta, El Salvador y el Vaticano. Chile está en deuda con los derechos civiles en general y en particular con los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

El ex vicepresidente de EE.UU. critica en sus memorias a su antiguo jefe

Cheney trata a Bush de "blando"

La doctrina Cheney era simple: golpear duro, siempre; nunca dar explicaciones, jamás pedir disculpas. George W. Bush la habría aplicado menos en su segundo gobierno, según relata el otrora vicepresidente.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington


AFP
Otros tiempos: George W. Bush acompañado de su mujer Laura; Dick Cheney y su esposa Lynne.

Fue la eminencia gris detrás del trono de George W. Bush, y, con sus modos crípticos y sigilosos, llegó a ser el vicepresidente más poderoso y probablemente más impopular de la historia moderna de Estados Unidos. Ahora, sin embargo, la futura publicación de unas memorias en las que acusa a su antiguo jefe de haber ignorado sus consejos y convertirse en un "blando" parece indicar que Dick Cheney develará todos sus secretos.

El libro de memorias se publicará recién en el 2011, pero lo central de su argumento fue hecho público ayer en un artículo del *Washington Post* basado en discusiones y reuniones de trabajo mantenidas por el propio Cheney con antiguos asesores, expertos en política exterior y altos mandos militares. Lo que surge es un Cheney absolutamente convencido de que, antes y ahora, siempre tuvo razón respecto de que Estados Unidos enfrentaba amenazas extraordinarias, en especial el peligro de que un Estado fallido le pasara armas nucleares a un grupo terrorista. Amenazas como ésas, según Cheney, ameritaban respuestas implacables.

Al principio, Bush estaba de acuerdo, "pero en el segundo mandato él (Cheney) sintió que lo empezaba a perder, que el jefe se alejaba de las líneas de acción fundamentales...", contó una fuente anónima que participó en las últimas reuniones del ex vicepresidente. "Dijo que Bush se había dejado arrinconar por ciertas reacciones de la opinión pública y diversas críticas que recibía", agregó la fuente, precisando que lo que Cheney le reprochaba al presidente era que se había convertido en un "blando" y que ya no escuchaba sus consejos. La doctrina Cheney, según sus allegados, era simple: golpear duro, siempre; nunca dar explicaciones, jamás pedir disculpas.

Desde el comienzo, Cheney fue un vicepresidente con características distintivas: el hombre tenía mucha más experiencia que su jefe en asuntos de política exterior y, además, conocía las reglas del mundillo de Washington como la palma de su mano. Y pese a ello, no tenía la más mínima ambición de ser el número uno, por lo que jamás le importó lo que la opinión pública pensara de él. Su lema, sin dudas, podría haber sido el del emperador romano Calígula: Déjalos que nos odien, lo importante es que nos teman...

Estos factores se combinaron durante el primer período presidencial para otorgarle una gran influencia sobre Bush. Tras la reelección, según parece, ese ascendente habría comenzado a evaporarse. Incluso en ese momento, Cheney ya se permitía discrepar con ciertas políticas adoptadas por Bush, como, por ejemplo, prohibir el uso de técnicas de tortura en los interrogatorios a sospechosos de terrorismo o bien intentar una postura más moderada respecto de países como Corea del Norte o Irán, miembros originarios del llamado "Eje del Mal".

John Hannah, asesor de Cheney en política exterior durante su segundo mandato como vicepresidente, contó que éste estaba furioso cuando Bush echó al por entonces secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, a quien Cheney había llegado a calificar como "el mejor secretario de Defensa de la historia de Estados Unidos".

Más tarde, a su vez, Cheney volvería a enojarse con su jefe cuando éste se negó, durante los últimos días de su presidencia, a indultar a quien había sido su jefe de gabinete, Lewis "Scooter" Libby, condenado por perjurio en el 2007 por filtrar a la prensa el nombre de una agente secreta de la CIA. Según Cheney, la actitud de Bush "fue como abandonar a un soldado en el campo de batalla".

Todas estas intimidades del poder y muchas más serán develadas en el próximo libro de memorias del político republicano. Robert Barnett, el abogado que negoció los derechos de la publicación, aseguró que el volumen "estará lleno de novedades". El propio Cheney, a su turno, se encargó de alimentar las expectativas al señalar que el status de secreto de Estado, para muchos asuntos, ya expiró.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Mirador



Irán

Liberación inminente

Los familiares y allegados a Clotilde Reiss (*foto*), la profesora francesa de 24 años presa en Irán por su presunta participación en las protestas que denunciaban fraude en la reelección el 12 junio del presidente Mahmud Ahmadinejad, esperaban ayer su inminente liberación gracias al pago de una fianza y la promesa de que permanezca en la Embajada de Francia en Teherán a la espera del veredicto del tribunal. "En las próximas horas, como muy tarde el sábado, Clotilde debería poder salir de su celda", aseguró ayer el padre de la joven, Rémi Reiss, quien dijo estar "más que optimista, porque creo que ahora tenemos la sartén por el mango". La Cancillería en París ya puso presión: "Esperamos que las autoridades iraníes cumplan con su palabra y procedan a liberarla de inmediato".

Garzón prohíbe actos pro-ETA

El juez español Baltasar Garzón prohibió ayer las manifestaciones de apoyo a los presos de la organización separatista vasca ETA convocadas para el viernes y sábado en San Sebastián, al considerar que las mismas buscan enaltecer el terrorismo. "No pueden autorizarse ni consentirse este tipo de actos ilícitos con los que se pretende congregar a personas afines con la clara intención de apoyar y enaltecer a la organización terrorista ETA y sus miembros, especialmente, los presos", señaló Garzón.

La reforma de salud que impulsa Obama

El plan de la polémica

La reforma del sistema de salud que intenta hacer aprobar el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, no es un tema cualquiera para la población de ese país. La iniciativa del mandatario busca universalizar la cobertura médica y reducir los costos de los seguros privados que actualmente dejan sin ninguna clase de asistencia a unos 50 millones de habitantes. La polémica ya se desató. Muchos legisladores que apoyan la medida comenzaron a organizar asambleas en sus distritos para explicar la propuesta.

Sin embargo, en la última semana, con consignas del tipo "Eutanasia", "Medicina socializada", "Toma de poder del gobierno" y "No, no, no", grupos opositores impidieron la realización de varios encuentros. Según éstos, los sistemas de medicina pública empeoran el nivel del servicio y, como ejemplo, citaron el caso del National Health Service (NHS) de Gran Bretaña, sobre el cual varios legisladores republicanos dijeron que "sólo atiende a los viejos y pone a los enfermos en interminables listas de espera". El contraataque inglés no se hizo esperar y, en una inusual acción conjunta entre laboristas y conservadores, todos juntos salieron en defensa de su sistema de salud pública y gratuita. "El NHS a menudo es la diferencia entre la vida y la muerte, entre la angustia y la esperanza", señaló el primer ministro Gordon Brown. En la isla, ya se lanzó una campaña por Twitter que se llama I love NHS. Los mensajes llegan de a miles.

El Cuqui ya se entrenó

El delantero Andrés Silvera, flamante refuerzo de Independiente, se entrenó ayer por primera vez con sus nuevos compañeros en el predio Santo Domingo de Villa Dominico, donde al mismo tiempo un equipo integrado en su mayoría por titulares empató sin goles frente a Acassuso, de la Primera B Metropolitana. Silvera, quien el miércoles pasado firmó un contrato por dos años con la institución luego de desvincularse de San Lorenzo, comenzó su rutina de trabajo pasadas las 9.30.

Lo quieren a Defederico

Corinthians, uno de los tres clubes más populares de Brasil, oficializará en este fin de semana la oferta por el delantero de Huracán Matías Defederico, al que ya bautizaron como el "Nuevo Messi" del fútbol argentino, según confirmaron ayer a la prensa brasileña fuentes del club. "Estamos esperando el regreso del presidente Andrés para empezar a negociar por Defederico, el delantero revelación de Huracán, para que se sume al equipo", aseguró un alto directivo corinthiano al diario *Lance*.

Va en busca de una plaza

El seleccionado argentino masculino de vóleibol, luego de obtener el quinto puesto en la Liga Mundial, partió ayer a la capital colombiana de Bogotá para jugar el Sudamericano de mayores. Perú, mañana desde las 19, será el rival del debut en el torneo, cuyo campeón se clasifica para la Copa de Campeones de Japón, que se jugará en noviembre próximo. Argentina jugará luego ante Uruguay (domingo), Colombia (lunes), Chile (martes), Venezuela (miércoles), y el último campeón, Brasil (viernes).

"Será muy importante mejorar la marca de lanzamiento de bala en el Mundial de Alemania. Me siento mucho más maduro que en 2007."

Germán Lauro

TENIS **Juan Martín Del Potro se clasificó para los cuartos de final en Montreal**

Nadal, el próximo obstáculo

Dolorido en la espalda, el tandilense debió esforzarse al máximo para derrotar al rumano Hanescu en tres sets y ahora buscará su pasaje a la semifinal del Masters 1000 canadiense ante el número dos del mundo, que viene de una larga inactividad.

EFE



El revés de Del Potro, una herramienta clave para quedarse con la victoria.

Juan Martín Del Potro sigue con su marcha triunfal en la gira norteamericana de cemento. En un partido muy complicado, en el que debió ser atendido por una molestia en la espalda, el tandilense se impuso 3-6, 6-3, 6-4 al rumano Victor Hanescu para clasificarse para los cuartos de final del Masters 1000 de Montreal. Y la gran noticia es que hoy tendrá la chance de acceder a las semifinales nada menos que ante el español Rafael Nadal, que está volviendo al circuito en este certamen luego de la lesión que lo marginó del torneo de Wimbledon. El encuentro será cerca de las 22 (televisa ESPN).

De entrada quedó claro que no iba a ser una tarde sencilla para Del Potro. El rumano aprovechó que el argentino no comenzó con intensidad y logró quebrar en la primera ocasión que se le presentó. Y si bien el sexto jugador del ranking esbozó una recuperación, Hanescu se llevó sin problemas el primer set y se adelantó 3-1 en el segundo. La falta de juego en puntos largos, las imprecisiones y el buen ataque de Hanescu con pelotas cruzadas le complicaron el juego al tandilense, que a esa altura sufría algunos dolores en la zona del trapecio, sobre su espalda. Por eso, el argentino pidió en un par de ocasiones la presencia del médico.

A partir del 1-3 del segundo set, Del Potro sacó a relucir su jerarquía para empezar a dar vuelta la situación. Con dos quiebres consecutivos pasó a comandar las acciones y se llevó el segundo set. Con más efectividad en el saque y provocando peloteos largos desde el fondo de cancha, el argentino generó un gran desgaste en su rival, que sintió el esfuerzo. Por eso, cuando el tandilense quebró en el quinto juego del set decisivo, el partido se le terminó de encarrilar. Y con la solvencia de su saque selló la victoria, la segunda sobre este rival en el circuito.

Pero lo más relevante de esta victoria del tandilense es que volverán a verse las caras con Rafael Nadal, que ayer le ganó sin inconvenientes 6-3, 6-2 al alemán Philipp Petzschner. El ex número uno está en el torneo para buscar ritmo luego de su lesión, por lo que su nivel ante un adversario de jerarquía es una incógnita. "No soy favorito para el partido ante Del Potro", aseguró el español, tras su victoria de ayer, en una muestra clara del respeto que hoy impone el argentino. Además, si bien en el historial entre ambos el número dos del mundo manda por un cómodo 4-1, el último choque favoreció a Del Potro, en los cuartos de final del Masters 1000 de Miami. El vencedor de este encuentro chocará con el triunfador del serbio Novak Djokovic –superó 6-3, 6-4 al ruso Mikhail Youznhy– y el estadounidense Andy Roddick –batió 7-6, 4-6, 7-6 al español Fernando Verdasco–.

En tanto, el torneo está mostrando un nivel asombroso, con los ocho primeros preclasificados instalados en los cuartos de final. Ayer, el suizo Roger Federer logró su lugar tras imponerse 6-3, 7-6 a su compatriota Stanislas Wawrinka y ahora jugará con el francés Jo Wilfried Tsonga, que derrotó 6-3, 6-3 al también galo Gilles Simon. Además, el escocés Andy Murray venció 6-1, 6-3 al español Juan Carlos Ferrero y jugará con el ruso Nikolai Davydenko, que derrotó 7-6, 7-5 al chileno Fernando González.

BASQUET **Hernández dio la lista para el Premundial**

Prigioni, base para la clasificación

Luego de tanto esperar, el entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Sergio Hernández, confirmó ayer, durante una conferencia de prensa, la presencia del base Pablo Prigioni en el Premundial que se realizará en Puerto Rico a partir del 26 de agosto y que dará cuatro plazas para el Mundial de Turquía 2010.

Hernández tuvo que esperar hasta último momento para dar a conocer la lista de jugadores que buscarán un lugar en el próximo Mundial porque tenía que aguardar que se concretara la incorporación de Prigioni al Real Madrid. Aunque todavía ese contrato no está cerrado, el base cordobés, quien fue muy influyente en la obtención de la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, tenía todos lo boletos para ir a Puerto Rico. Además, la lesión que sufrió Juan Pablo Figueroa obligó al entrenador a inclinarse por la convocatoria de uno de los pilares de la Selección de básquet.

"Por suerte, sin haber firmado su contrato con el Real Madrid, se decidió a jugar por la Selección, con lo que eso implica", resaltó el entrenador argentino en la conferencia que brindó ayer en un hotel céntrico, donde dio la lista definitiva del plantel para el mencionado torneo. Tras las designaciones, el equipo viajó ayer a la noche a México, en donde permanecerá dos días y jugará un amistoso, y luego se instalará en Puerto Rico para poder llegar de la mejor manera al inicio de la competencia. Allí participará del torneo Tuto Marchand.



Sergio Hernández.

Los 12 jugadores que buscarán un lugar para el Mundial de Turquía son los bases Prigioni y Juan Pablo Cantero; los escoltas Paolo Quinteros y Diego García; los aleros Federico Kammerichs y Matías Sandes; los ala pivotes Luis Scola, Leonardo Gutiérrez, Andrés Pelussi y Leonardo Mainoldi y los pivotes Roman González y Juan Pedro Gutiérrez. Además viajará el juvenil base Juan Fernández, para ganar experiencia.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-N-V-X) La Primera

1	5690	8	5111	15	5916
2	0164	9	5661	16	2722
3	3662	10	3422	17	7028
4	5742	11	6167	18	0283
5	4250	12	1962	19	6529
6	9274	13	2800	20	3543
7	1297	14	3719		

Quiniela Nacional (G-J-W-Y) Matutina

1	1008	8	9909	15	4378
2	0816	9	3564	16	5500
3	4034	10	1200	17	3628
4	8348	11	0966	18	1128
5	5972	12	0810	19	1587
6	5444	13	3988	20	9726
7	2898	14	2307		

Quiniela Nacional (O-C-P-V) Vespertina

1	0681	8	9064	15	9335
2	1934	9	7288	16	3658
3	8839	10	8216	17	6053
4	4507	11	0818	18	6593
5	3662	12	1258	19	1744
6	7017	13	3051	20	0977
7	1019	14	0728		

Quiniela Nacional (J-J-N-T) Nocturna

1	5743	8	0832	15	5993
2	7355	9	5855	16	0845
3	8778	10	3862	17	0150
4	6088	11	6856	18	7440
5	7055	12	1584	19	6663
6	4571	13	6823	20	2198
7	3041	14	5586		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0895	8	3778	15	2962
2	1522	9	2054	16	0396
3	0075	10	7900	17	5982
4	5717	11	6837	18	1998
5	7584	12	5254	19	6728
6	1867	13	7030	20	7124
7	5280	14	2167		

FUTBOL River perdió 1-0 ante Almirante Brown en un amistoso

Sirvió para acumular dudas

El conjunto dirigido por Néstor Gorosito no pudo generar ni una situación clara para convertir. Abelairas y Buonanotte fueron los más destacados, dentro de un nivel bajo. El único gol lo marcó Rubén Darío Ferrer.

En su último partido de pretemporada, la base del equipo titular de River perdió ayer 1-0 ante Almirante Brown, que participa en la Primera B Metropolitana, y el resultado no hizo más que instalar cierto clima de preocupación con la mira puesta en el debut de la Copa Sudamericana, el miércoles próximo frente a Lanús. Sin Marcelo Gallardo ni Cristian Fabbiani, River tuvo escaso peso ofensivo, y el conjunto del ascenso le ganó con un gol de Rubén Darío Ferrer, en el ensayo de 50 minutos jugado a puertas cerradas en el estadio Monumental.

Ariel Ortega, recuperado de sus molestias físicas, jugó como titular, y el juvenil Gustavo Bou actuó en lugar de Fabbiani, quien fue preservado por una contractura, pero llegará en condiciones al encuentro ante Lanús. En el encuentro quedó claro que River necesita aceitar su circuito ofensivo y tener más presencia arriba, ya que no generó ninguna situación clara de gol.

Lo mejor que mostró el conjunto de Núñez fueron algunas intervenciones de Matías Abelairas, y algunos destellos de Diego Buonanotte. Precisamente, River no inquietó al arquero César Monasterio más allá de dos remates de media distancia de Buonanotte, y otro de Abelairas.

De entrada, el entrenador Néstor Gorosito paró a Daniel Vega; Paulo Ferrari, Gustavo Cabral, Maximiliano Coronel, Cristian Villagra; Diego Barrado, Oscar Ahumada, Abelairas; Buonanotte, Ortega; Bou. Luego, Mauro Díaz reemplazó a Ortega.

El gol de Almirante Brown llegó luego de una jugada en la que Ferrer le ganó la posición a Cabral, y definió ante la estirada de Vega. En tanto, Gallardo jugó en el partido que los suplentes le ganaron 2-0 a Almirante, con goles de Augusto Fernández y Rodrigo Archubi. En ese partido, Gorosito también vio en acción al paraguayo Javier Cohene Mereles, quien está a prueba y dejó una buena impresión en base a su marca y actitud. Los suplentes de River formaron con Chichizola; Galmarini, Sánchez, Cohene Mereles, Lucas Orban; Fernández, Mateo Mussachio, Archubi; Gallardo, Mauro Díaz; Ríos.

Ante el flojo trabajo de la base del equipo titular, Gorosito espera más que nunca que se concrete la incorporación de Pablo Velázquez, un centrodelantero paraguayo que viene de hacer 18 goles en 22 partidos en Rubio Ñu de su país, y cuyo pase pertenece a Libertad. El dirigente Hernán Córdoba se encuentra en Asunción tratando de cerrar su llegada, pero por las dudas está en carpeta el nombre de otro delantero paraguayo: Miguel Paniagua, quien pertenece a Guaraní. La relación entre los directivos y Gorosito se vio deteriorada en los últimos días, a partir de que los refuerzos solicitados no pudieron arribar. Por ese motivo, intentarán al menos de que llegue uno de los dos paraguayos para satisfacer al conductor.

DyN



Buonanotte fue de lo mejor en el amistoso jugado ayer, a pesar de la derrota de River.

Por otro lado, la Reserva jugó la Copa Amistad en la cancha de Colegiales contra el local y se impuso 3-1 con goles de Erik Lamela, Gonzalo Gil y Gustavo Fernández.

El plantel de Primera tendrá hoy el día libre y volverá a entrenarse mañana a las 10 en la cancha de Defensores de Belgrano, a puertas cerradas.

Choy está más cerca de Racing

El mediocampista uruguayo Gonzalo Choy González podría convertirse en las próximas horas en el décimo refuerzo del plantel de Racing para el torneo Apertura. El jugador ya tiene un acuerdo de palabra con los dirigentes, para sumarse a préstamo por un año, con opción, aunque primero deberá desvincularse de Central, club en el que jugó el último torneo Clausura. Choy ya jugó en Gimnasia, Olimpo, Quilmes y Argentinos.

El defensor de Boca sufrió una contractura

Paletta llegará entre algodones

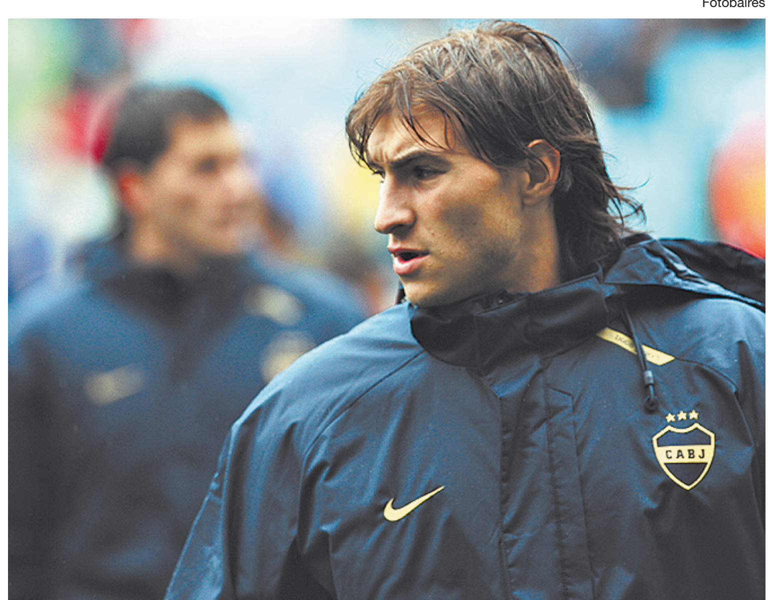
El defensor de Boca Gabriel Paletta sufrió ayer una contractura en la pierna derecha mientras realizaba los últimos trabajos físicos de la jornada matutina. La lesión del zaguero le generó una cierta preocupación al entrenador Alfio Basile para lo que será el primer partido de la temporada, ante Vélez, por la Copa Sudamericana, ya que el ex jugador de Banfield se perfilaba como uno de los posibles titulares para ese encuentro internacional.

Otro de los defensores que está con complicaciones es Claudio Morel Rodríguez, que todavía sigue realizando trabajos diferenciados por un problema en su rodilla derecha. Sin embargo, desde el cuerpo técnico creen que el paraguayo podrá llegar sin molestias al debut continental.

A pesar de los inconvenientes que tiene Basile para armar a su defensa, ya se puede vislumbrar el posible equipo titular que pondrá el próximo jueves para enfrentar al último campeón del fútbol argentino, en la Bombonera. La idea que maneja el entrenador es con Roberto Abbondanzieri; Hugo Ibarra, Julio Cáceres, M. Rodríguez, Luciano Monzón; Gary Medel, Sebastián Battaglia, Nicolás Gaitán, Juan Román Riquelme; Pablo Mouche y Martín Palermo.

Por otra parte, hoy se reintegran al plantel los mediocampistas Sebastián Battaglia y Gary Medel, y el defensor Julio Cáceres, que regresan de estar con sus respectivas selecciones disputando partidos amistosos por distintos lugares del mundo. Con estos tres jugadores, Basile ya posee entre sus manos a todos los jugadores profesionales para poder llegar de la mejor manera posible al debut en la Copa contra el conjunto dirigido por Ricardo Gareca. De esta manera, Boca se prepara para comenzar el semestre lo mejor que pueda, y una victoria en el debut le servirá de mucho para contrarrestar lo hecho en el semestre pasado.

Fotobaires



Gabriel Paletta, nuevamente con problemas físicos.



El Pipi ya llegó

El volante Leandro Romagnoli *(foto)* llegó ayer al país con la intención de concretar su regreso a San Lorenzo, luego de desvincularse de Sporting de Lisboa de Portugal, donde no iba a ser tenido en cuenta. El jugador se mostró feliz por la posibilidad de retornar al club de Boedo al señalar: "Tengo muchas ganas de vestir otra vez esa camiseta. Ojalá que se arregle todo rápido. A veces las negociaciones se ponen un poco complicadas, pero vamos a tratar de ponernos de acuerdo".

Refuerzo para Tigre

El defensor Carlos Fondacaro se convirtió ayer en nuevo refuerzo de Tigre para afrontar el próximo Torneo Apertura y la Copa Sudamericana. Fondacaro, de 22 años, fue cedido por Boca, debido a que no tenía lugar en el plantel de Alfio Basile, y jugará a préstamo por una temporada. Con esta nueva incorporación, Tigre suma cinco caras nuevas porque anteriormente se sumaron Julio Manzur, José Montiel, Julio Aguilar y Juan Pablo Garat.

16

Los jugadores argentinos que participarán en la Liga de fútbol de Portugal, que se iniciará hoy. En el campeón Porto habrá seis representantes.

De Corrientes a Rosario

El delantero chaqueño Cristian Núñez, goleador del equipo de Boca Unidos de Corrientes, que consiguió el ascenso a la Primera B Nacional, jugará en Newell's a préstamo por un año, con una opción de compra cuyo monto no trascendió. Núñez se convirtió en la undécima incorporación del equipo rosarino, tras las llegadas de Cristian Sánchez Prette, Nahuel Roselli, Joaquín Boghossian, Martín Seri, Jorge Achucarro, Hugo Barrientos, Franco Dolci, Matías Quiroga y Diego Mateo.

El golf y el rugby seven, a punto de ser admitidos como nuevos deportes olímpicos

Desde ahora no se les caen los anillos

EFE

Jacques Rogge, presidente del COI, se mostró muy feliz por la decisión.

El Comité Ejecutivo del COI recomendó la incorporación de ambas disciplinas para los Juegos de 2016. En octubre se decide.

Por Sebastián Fest
Desde Berlín

El movimiento olímpico dio ayer un paso hacia un importante lavado de cara y un nada despreciable negocio al situar al rugby seven y al golf muy cerca de convertirse en deportes oficiales de los Juegos, categoría de la que está cada vez más lejos el béisbol. “La decisión apuntó a qué dos deportes les añadirían más valor a los Juegos”, explicó el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jacques Rogge, tras seis horas de intensa reunión y encendido debate en el comité ejecutivo reunido en Berlín, que “recomendó” la incorporación de los dos deportes para los Juegos de 2016.

“El golf y el rugby tuvieron muy buena puntuación en los 33 criterios tomados en cuenta”, señaló Rogge, que también anunció la incorporación del boxeo femenino en tres categorías para los Juegos de Londres 2012 y la posibilidad de que el tenis reparta medallas en el dobles mixto. “Tanto el golf como el rugby tienen alcance global, diversidad geográfica, muchas figuras y un especial énfasis en el ‘fair play’”, destacó Rogge tras una decisión que frustró las aspiraciones olímpicas del patinaje sobre ruedas, squash, karate, béisbol y sóftbol.

El rugby fue ya olímpico entre 1900 y 1924, aunque en la modalidad de 15 jugadores. La International Rugby Board (IRB) se comprometió a cancelar la Copa Mundial de Seven para que la cita olímpica sea la más importante de la especialidad. El golf ya fue olímpico en 1900 y 1904. Con su casi segura incorporación a los Juegos, figuras carismáticas como los golfistas Tiger Woods o Lorena Ochoa o potencias del rugby como Nueva Zelanda, Sudáfrica, Francia e incluso Los Pumas pueden soñar con medallas olímpicas, aunque la oportunidad llegará recién dentro de siete años.

El rugby fue el más apoyado ayer, seguido del golf, que disputó hasta el último momento el sitio con el karate. Sólo 14 de los 15 miembros del comité ejecutivo del COI votaron, ya que Rogge, como es habitual en él, se abstuvo de hacerlo. “Fue un gran día, tanto para el COI como para el presidente Rogge”, comentó a la agencia DPA el mexicano Mario Vázquez Raña, presidente de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa) y miembro del ejecutivo del COI. “Son deportes que generan mucho entusiasmo en los cinco continentes”, añadió.

Con la incorporación del rugby y el golf, el programa olímpico de 2016 tendrá nuevamente 28 deportes, dos más que los contemplados para Londres 2012. El COI decidirá el 2 de octubre en Copenhague qué ciudad albergará los Juegos de 2016. Río de Janeiro, Chicago, Tokio y Madrid son las candidatas. La asamblea general del COI deberá aceptar el 9 de octubre la “recomendación” de su comité ejecutivo, pero el paso es más una formalidad, ya que es altamente improbable que la propuesta sea rechazada. “La asamblea no tiene el poder de incorporar otros deportes, sólo puede votar por uno de los dos o los dos recomendados por la Carta Olímpica”, enfatizó Rogge.

> “Quería dar las gracias a los que se vieron envueltos en esta decisión.”
> Bernard Lapasset, presidente de la IRB

La incorporación del rugby y el golf sumará 408 deportistas al programa de los Juegos de 2016, 120 recorriendo los links y 288 disputándose el balón ovalado. El golf se jugará a lo largo de ocho días con 60 hombres y 60 mujeres en un campo de 18 hoyos y par 72. Los tres primeros recibirán medallas. En el caso del rugby habrá 12 equipos masculinos y 12 femeninos.

La euforia de los representantes de ambos deportes era visible. “Es un día histórico para el golf, que ya estuvo en 1900 y 1904 en los Juegos. Estamos absolutamente encantados”, comentó Peter Dawson, jefe ejecutivo del Royal and Ancient Golf Club de St. Andrews, Escocia, y figura visible en la candidatura del golf. “Es la mayor oportunidad de crecimiento que haya tenido el golf”, indicó el dirigente, que además aseguró: “Tenemos mucho que ofrecerle al movimiento olímpico”.

“Es uno de los mejores días de nuestra historia”, comentó a la agencia DPA Mike Miller, secretario general del IRB. “Y si en Copenhague todo se confirma será mejor aún”, aseguró.

Un Puma en el COA

El arquitecto Matías Allen, ex integrante del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, será designado como nuevo director ejecutivo del Comité Olímpico Argentino (COA), según informó ayer el departamento de prensa de ese organismo. La designación de Allen se enmarca en un proyecto de “total profesionalización de la organización del COA” y –según el organismo–- “éste es uno de los primeros pasos, que continuará con la jerarquización del resto de los integrantes de la planta permanente de la institución”. Entre sus próximas actividades, Allen tiene previsto realizar entrevistas de un día con los integrantes de cada Federación Deportiva nacional y encuentros con atletas de alto rendimiento en actividad.



MUSICA
* Donizetti en La Plata
* Arranca el Festival de Tango

CINE
* ¿Qué pasó ayer?

RADIO
* Un *Revuelto* de Spinetta

Visto & oído

* Los estudios 20th Century Fox de Los Angeles comenzarán a distribuir el próximo lunes, a través de Internet, entradas para asistir en los Estados Unidos a un avance de *Avatar*, la nueva película de James Cameron. La expectativa generada por este film de ciencia ficción, la primera producción de Cameron después de *Titanic* (1997), llevó a los expertos en marketing a crear un evento para el estreno del trailer oficial de *Avatar*, previsto para el 21 de agosto, cuatro meses antes de que la película debute en las carteleras. Buenos Aires, como otras capitales del mundo, no será ajena a la estrategia. Ese mismo día, en una sala 3-D del centro porteño, también habrá una proyección para invitados. Serán sólo 16 minutos.

Daniel Dabove

Cuervos en casa

Viggo Mortensen vino a la Argentina para presentar Antología de la nueva poesía argentina, el libro que lanzó a través de su propia editorial. Razón suficiente para una relajada charla con Fabián Casas sobrevolada por la literatura, el cine, la fotografía y, sobre todo, su inflamado amor por San Lorenzo.

Por Silvina Friera

CULTURA **Viggo Mortensen y Fabián Casas, una amistad azulgrana**

“Me siento orgulloso de poder darles una mano a los poetas”

La frase del actor es sólo una de las coincidencias con el escritor y poeta. Más allá del fútbol, aquí ambos hablan de sus otras pasiones, la construcción de la poesía y el peso de frases como “No estudio para saber más sino para ignorar menos”.

El cuervo que está fumando y esperando que llegue su compinche, un muchacho del barrio de Boedo que parece que conociera de toda la vida, tiene la camiseta de San Lorenzo como tatuada en su piel. La tarde avanza, distraída y caprichosa sobra la calle Paraná; la gente camina arrastrando un espeso tejido de deseos y contrariedades que regatean a cada paso. Ese cuervo que exhala el humo del cigarrillo, trazando un círculo azul y rojo que arranca desde sus pies, es Viggo Mortensen, el seductor Aragorn de *El señor de los anillos*, el último actor fetiche de David Cronenberg, el fanático hincha del Ciclón que no pudo ganar el Oscar por su interpretación en *Promesas del Este* y desplegar la bandera azulgrana sobre el escenario del teatro Kodak, como tenía previsto. La derrota en manos del sospechosamente quemero Daniel Day-Lewis no amedrentó a Viggo, quien se dio el gusto de exhibir el trapo del club del que se hizo fanático durante su infancia en la Argentina sobre la panza de la entonces embarazada Cate Blanchett, en el evento posterior a la entrega del premio. Aunque el tronco vital de Viggo sea la actuación, su ser se despliega en múltiples ramas: escribe poesía y cuentos –ya tiene publicados once libros–, pinta, saca fotos, compone música. Desde que fundó el sello Perceval Press en 2002, es un pequeño editor independiente estadounidense especializado en crítica de arte, fotografía y poesía. Afortunadamente, el azar y un agitador cultural con nombre de super héroe, Kevin Power, lograron que la rueda del destino rumbeara hacia un puñado de poetas argentinos de la llamada “generación del ’90” a los que acaba de publicar en la *Antología de la nueva poesía argentina*, con selección y prólogo de Gustavo López. El libro, con una hermosa encuadernación de tapa dura ilustrada por una foto del propio Mortensen, incluye poemas de Fabián Casas, Washington Cucurto, Martín Gambarotta, Juan Desiderio, Fernanda Laguna, Sergio Raimondi, Martín Prieto, María Medrano, Daniel García Helder, Laura Wittner, Santiago Llach, Gabriela Bejerman, Roberta Iannamico, Francisco Garamona y Damián Ríos, entre otros de los veintidós autores incluidos.

> “Publicamos artistas de vanguardia o poco conocidos. No somos una compañía grande, perdemos dinero.” Mortensen

Cuando llega Casas, los cuervos se funden en un abrazo con la convicción de que la distancia es una cuerda imaginaria que ellos logran superar a medida que van componiendo y editando recuerdos cifrados en torno de San Lorenzo. “Yo lo conozco porque lo vi una vez en el cine, estaba haciendo *El señor de los anillos*”, bromea el autor de *El salmón* y *El spleen de Boedo*. Las carcajadas de Viggo producen una vibración intermitente de gracia y seducción; su acento porteño a veces suena como si las agujas de ese reloj interno que tiene la lengua se hubieran detenido en el tiempo de su infancia en el país, a fines de los ’60. De un bolso mágico, el actor saca remeras con distintos motivos, diseñadas especialmente por él para el centenario del Ciclón, que le regala a Casas. A principios del mes pasado el actor estuvo en el país para ultimar los detalles de la presentación de la antología. “Me llamó Gustavo López y me dijo: ‘Venite para acá que estoy con Viggo’”, recuerda el poeta. Como dos guapos sabios del barrio de Boedo, hablaron toda la noche de San Lorenzo. El actor deshilvanó viejas anécdotas. Le contó que después de un partido quedó acorralado por la hinchada rival que, al reconocerlo, comenzó a arrojarle toda clase de proyectiles. Casas, experto en meter bocadillos, le dijo: “¡Te convertiste en el señor de los ladrillos!”.

Hasta el viento de esta primavera anticipada parece detenerse a escuchar las historias que anudan la dupla Viggo-Casas en una de las oficinas del Centro Cultural de España ante **Página|12**. “Esa noche me acompañó caminando por la 9 de Julio hasta mi casa. ¿Te acordás el flaco que iba caminando con la novia y decía ‘¡No lo puedo creer, es Aragorn!’.”

–Sí, pero era de Independiente *(risas)* –dice Viggo como bajándole el pulgar al flaco evocado.

“Me gustaron las dos películas de Cronenberg que hizo Viggo”, revela Casas. “Parecen un díptico, la exploración de dos personalidades tipo gemelos. Le pedí que me contara cómo había sido esa escena en la que estaba desnudo en el baño turco (en *Promesas del Este*) y le pegaban. Me dijo que la había filmado en dos días, pero me preguntó: “¿Viste el cuervo que tenía tatuado?”. Viggo esboza una minúscula sonrisa con la que anticipa el as que tiene en su manga. “Hay una mitología rusa sobre el cuervo y convenía para la película que me lo tatuara. Hay un viejo poema ruso, que es como una canción, que dice: ‘No estoy listo, que no venga el cuervo todavía’. O sea ‘no estoy listo para morir’”, aclara el actor, rebautizado por el Bambino Veira como “Guido” Mortensen.

–¿Cuáles son las primeras imágenes que recuerdan vinculadas con San Lorenzo?

V. M.: El siempre fue a la cancha, pero de niño yo tenía las figuritas y la radio porque en los ocho años que viví acá no fui a la cancha. Lo primero que me acuerdo es del Loco Doval, el Bambino Veira, “los carasucias”, que eran bravos y jugaban muy bien, en el ’65 y ’66. Y después en el ’68 el mito de “los matadores”. No fui a la cancha hasta 2003, cuando jugamos contra River y perdimos 2 a 1. Yo me fui de la Argentina a los once años, en el ’69, y entonces no había TV por cable, Internet, nada. Yo estaba en el norte de Estados Unidos con mis figuritas, mi remerita, mi banderín y nada más. Volví en el ’95, habían pasado veinticinco años y yo no sabía nada. Justo cuando llegué, San Lorenzo era campeón.

F. C.: Tengo un recuerdo casi imborrable de estar en un colchón pelado, mirando la final entre River y San Lorenzo del ’72, que ganamos con un gol del Lele Figueroa. Mi papá estaba en la cancha y yo en ese colchón..., es mi primer recuerdo de estar prestándole atención a un partido y estar nervioso. Después vino mi papá afónico y mi casa se transformó en una fiesta. La primera vez que estuve en el Gasómetro fue como cuando mi viejo me llevó al mar. Yo veía los partidos en blanco y negro y cuando fui a la cancha aparecieron los colores, el cielo celeste y esta camiseta que es la más hermosa del mundo, sin duda, el verde del césped..., fue el mismo impacto que me provocó ver por primera vez el mar.

Navegando por un mar de sensaciones que fracasa ante cualquier intento de linealidad cronológica, el nombre de un ídolo se cruza por la mente de ambos. “Para mí Bergessio es Dios, después de lo que hizo contra River esa noche de mayo (del año pasado, cuando San Lorenzo empató 2 a 2 y eliminó a River de la Copa Libertadores), yo lloré sin parar, hasta perdí los documentos”, admite Casas. “Yo lo vi en un bar de Los Angeles y estaba con mi hijo y mi hermano. Era un bar de River, pero no me importó. Yo grité los goles y me puse a bailar. Fue increíble, una hazaña”, reconoce el actor. “Un productor que me estaba pasando unos guiones me preguntó: ¿Qué es lo que más querés hacer en la vida? Bueno, como tengo pasaporte danés, jugar para Dinamarca contra Argentina y meterle tres caños a Riquelme. *Who is Riquelme?*, me preguntaba.”

Este loco lindo es un mestizo atravesado por la combinatoria de madre norteamericana, padre danés e infancia en el Chaco, Buenos Aires y Córdoba, los lugares por los que anduvo su familia en la Argentina. Su padre, un danés que se crió en ámbitos rurales, cuidó campos por cualquier parte del mundo en que pintara un trabajito. Cuando tenía 6 o 7 años, Viggo comenzó a escribir los primeros “cuentitos cortos” para gambetear esos momentos difíciles en que la geografía chaqueña se erigía como una amenaza extrema.

–¿De qué modo sintetizaría su relación con la escritura, las lenguas en que escribe y la edición?

V. M.: Las cosas que me pasaron de pequeño me marcaron mucho. Ultimamente escribo más en castellano, pero también en inglés. A veces escribo algo en danés. Los libros que publicamos los diseñamos muy bien; son de artistas de vanguardia o poco conocidos, y como no somos una compañía grande, perdemos dinero. De vez en cuando saco algún libro mío de fotos y le meto algún poema porque sé que esos libros venden mucho porque soy actor de cine. Eso me ayuda a recuperar el dinero, pero también me sirve para que la gente se acuerde de Perceval, entre a la página y vea lo que publicamos. Ahora estoy trabajando con un libro en castellano y estoy haciendo también las traducciones al inglés para que sea bilingüe. Me estoy tomando mi tiempo. No sé si va a salir en verano o invierno, pero se llama *Canciones de invierno*. Siempre es invierno en algún sitio *(risas)*... Como tengo la costumbre, en in-

Textual

La cuesta
Menospreciamos
el daño hecho al cielo
cuando dejamos
que palabras escapen
hacia las nubes.

Recuerdo
hacerte promesas
al aire libre.
mirábamos flores
que no se habían abierto.
Revoló una abeja,
cuidando de no pegarse
a tu boca entreabierta.

* Poema de Viggo Mortensen.

Paso a nivel en Chacarita
Los chicos ponen monedas en las vías,
miran pasar el tren que lleva a la gente
hacia algún lugar.
Entonces corren y sacan las monedas
alisadas por las ruedas y el acero;
se ríen, ponen más
sobre las mismas vías
y esperan el paso del próximo tren.
Bueno, eso es todo.

* Poema de Fabián Casas, de *Tuca*, incluido en *Antología de la nueva poesía argentina* (Perceval Press).

Daniel Dabove


“De todos los equipos del mundo, San Lorenzo es el que más guapeza literaria y artística tiene”, sostiene el dúo.

glés escribo más rápido; en castellano soy más lento porque me fui con un argot de fines de los ’60 y cuando volví en el ’95 me encontré con otras palabras. Hablando tanto inglés o danés, a veces escribo de una forma rara; hay cosas que son muy personales, muy mías, y otras que me parecen únicas y después me doy cuenta de que acá se dicen todos los días. Me gusta serruchar los poemas, trabajarlos hasta que queden lo más cortos posible, pero que tengan al mismo tiempo muchas cosas.

F. C.: Una vez fui a dejarle flores a la tumba de mi mamá y ese día cuando volví, súper emocionado, escribí un poema de 500 páginas. Pero después quedó mucho más reducido. El poema surge de la emoción, pero después tenés que trabajarlo racionalmente. Hay un poema de *Salmón*, “Henry V arenga a sus soldados”, que empezó por una arenga del Bambino Veira. Pero está escrito en clave, y sólo se dieron cuenta los enfermos de San Lorenzo como Viggo. Busco una voz extraña cuando escribo y trato de borrar mi propia voz.

La paleta de lecturas de Viggo es versátil. Lee todo lo que puede; se deja llevar por ese instinto de lector-viajero que se va dejando sorprender con lo que encuentra en el camino. Se ha nutrido con John Ashbery, Artaud, Julio Cortázar, Octavio Paz, Billy Collins, Charles Bukowski, Mario Benedetti, Raymond Carver, Alfonsina Storni y Borges. “Leer y publicar esta antología es para mí una forma de educación porque yo no sé”, subraya Viggo. “Me gusta leer continuamente y aprendo no sólo de Fabián, sino de todos los otros poetas. Me siento muy orgulloso de poder publicar este libro, de darles una mano a los poetas. Yo diseñé el libro para que tuviera buena pinta. La tapa es una foto mía, *Boedo 2*, que tomé en 2003, en un período donde estuve sacando muchas fotos de noche.”

Una frase de Sor Juana Inés de la Cruz se lee al ingresar a la página web de Perceval (www.percevalpress.com): “No estudio para saber más sino para ignorar menos”, lema que Viggo abraza con devoción como artista y editor. Ya ha publicado más de 30 libros en estos siete años, entre otros un trabajo sobre el nuevo arte cubano, dos del artista Henry Eric; *Strange Familiar*, del islandés Georg Gudni, y un par de novelas de Mike Davis. “Un artista tiene que hacer las cosas a su manera, sin un rumbo fijo. Yo no tengo una idea de lo que será el próximo libro, pero cada libro tiene que ser diseñado a gusto del escritor o del artista. No sacamos un libro hasta que el artista o el editor no estén conformes. En Perceval buscamos encontrar la buena senda”, explica Viggo.

> “Si te ponés a pensar desde un lado hegeliano racional, no se sostiene ni un segundo ser hincha de un club.” Casas

Aunque no le preocupa mucho publicar, Casas cuenta que se lleva muy bien con sus editores. “¡Ahora me edita un cuervo, es el sueño del pibe! José Luis Mangieri, mi editor histórico, que fue un padre para mí, era de Huracán. Tengo la sensación de que estoy hablando con un pibe de Boedo. Y eso es raro.”

V. M.: Yo me sentí muy cómodo con vos. Sé que no puedo ser objetivo con San Lorenzo, pero de todos los equipos del mundo, no solamente de la Argentina, es el que más guapeza literaria y artística tiene.

F. C.: Si vos te ponés a pensar desde un lado hegeliano racional, no se sostiene ni un segundo ser hincha de un club. Mi mujer cuando me ve llorar o que no quiero hablar con nadie piensa que soy un idiota. Me dice “vos estudiaste filosofía, publicás libros, ensayos, ¿cómo puede ser?”.

V. M.: Le tenés que decir que seremos unos idiotas, pero los hinchas de San Lorenzo somos los que menos miedo le tenemos a la muerte. Y eso nos hace inmortales.

F. C.: Ahora estoy escribiendo un poema que se llama “Trece maneras de mirar a un cuervo”, que está basado en el poema de Wallace Stevens, “Trece maneras de mirar a un mirlo”. Es como yo miro a mi viejo. Mi viejo es un mandril de 80 años que está todo el tiempo haciendo cosas. Me doy cuenta de que mi club está asociado a mi infancia, que es el momento donde tomás combustible. En la infancia cargás combustible, y para mí después no volvés a cargar nunca más. De la calidad de ese combustible depende el tipo de personas que vas a ser cuando las papas quemen.

Viggo busca la bandera en su bolso mágico y no la encuentra. “Me la olvidé en el hotel”, protesta el actor. Los compinches siguen intercambiando figuritas de partidos, jugadores, penales y pifiadas, mientras el fotógrafo los retrata con las camisetas de San Lorenzo. Casas le pide que recite el poema “Chaco”, que escribió en 1995. El actor baja y sube los párpados como si agitara una mano de despedida: “Me cago en la selva/ Como los monos/ Con sus dientes/ Perfectos y amarillos/ Sin tenerle miedo/ A ningún tigre”.

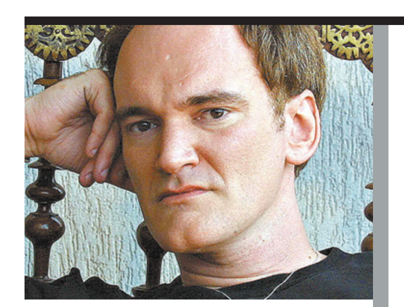
La presentación de la *Antología de la nueva poesía argentina*

Un resumen de múltiples registros poéticos

La presentación de la *Antología de la nueva poesía argentina*, publicada por Perceval Press, la editorial de Viggo Mortensen, convocó a un público heterogéneo del riñón de la poesía y aledaños, a admiradores del actor y hasta las cámaras de televisión, que no se iban a perder la oportunidad de capturar la imagen del irresistible Aragorn recitando un poema de su autoría. Esta antología “caprichosa e incompleta”, como la definió Gustavo López, encargado de la selección, originalmente había sido preparada para México, pero el proyecto “se perdió en las nubes de Ubeda”. “El ladrillo original tenía 550 páginas con 35 autores”, recordó López, fundador de la editorial de poesía Vox de Bahía Blanca. “Si hay una fortaleza que podemos resaltar en esto que se ha dado en llamar ‘poesía de los ’90’ es que conviven una gran diversidad de registros y de poéticas muy diferentes, pero a la vez es posible dar cuenta de conexiones que la hacen mucho más rica y poderosa.” El agitador cultural Kevin Power, el nexo entre López y el actor, subrayó que además de ser conocido por su trabajo en el cine, Viggo es un editor “muy riguroso”. “Tuve con él una experiencia muy interesante de edición de una antología de textos de la crítica cubana de los años ’90, en un momento en que Estados Unidos estaba en contra de editar cualquier libro cubano”, subrayó el agitador cultural cuya cabellera blanca recuerda a un león.

Cuenta la leyenda que López conoció a Power hace unos años en Bahía Blanca, justo cuando el proyecto de publicar la antología en México naufragó. En una típica charla de borrachos, según confesó López a **Página|12**, Power prometió: “Le voy a decir a Viggo, le va a interesar publicarla”. El misterioso Viggo comenzó a mandarle correos a López. “Yo no sabía quién era Viggo Mortensen, juro que no sabía. Hasta que recibí un llamado hace casi cinco años, en 2004. Me dijo que quería venir a Bahía Blanca, pero que no iba a poder porque tenía que ir al programa de Susana. Entonces le pregunté qué hacía. Viggo me dijo ‘soy actor de cine’. Después le conté a mi hija con quién había hablado. Ella me miró y gritó: ‘¡Papá, es Aragorn de *El señor de los anillos*!’”.

La gente pedía a los que estaban adelante que se agacharan. “No se ve acá atrás”, gritó uno molesto con las cámaras. “Y bueno, che, parate”, le respondió el actor. “Voy a procurar ser breve y sensato. Espero que el libro tenga éxito para poder sacar otro más con otros poetas. Me siento muy orgulloso por haber podido publicar este libro y espero que sea de buen provecho para todos ustedes.” A modo de despedida, o como anticipo de su próximo libro, Viggo leyó un poema de su autoría, “La cuesta” (*ver aparte*). Una mujer se puso de pie y le dijo: “Gracias por tu generosidad con la Argentina”. Mario Arteca fue el primer poeta de la antología en leer. Gabriela Bejerman, de memoria, recordó de punta a punta su “Puentes de sidra y helado”, incluido en el flamante libro editado por Perceval. Siguieron Juan Desiderio, Francisco Garamona, Fernanda Laguna (que hizo reír a buena parte del público y a Viggo), Santiago Llach, Marina Mariasch, Damián Ríos y Patricia Suárez. “Pueden apagar los teléfonos, por los poetas”, pidió Viggo ante el inoportuno sonido de un celular que quebró por unos segundos la atmósfera hipnótica que reinaba en la sala. Cerraron dos mujeres: Ana Wajszczuk y Laura Wittner. Muchos repetían la frase que dijo Llach antes de leer: “Nunca vi tanta gente en un recital de poesía”.



Tarantino

Espías en el horizonte

Quentin Tarantino anunció ayer que planea filmar una saga sobre un espía de características similares a James Bond, en declaraciones al periódico inglés *The Sun*. El director de *Bastardos sin gloria*, de inminente estreno en Argentina, afirmó que planea dirigir la trilogía de libros espionaje de Len Deighton: *Berlin Game*, *Mexico Set* y *London Match*. "La historia ocurre en la Guerra Fría y sigue a un espía llamado Bernard Sampson. Lo atractivo es que hay personajes realmente increíbles y un maravilloso elenco", aseguró Tarantino al periódico inglés. El cineasta dijo que sueña contar con un elenco actoral integrado por británicos, entre los que mencionó a Simon Pegg, Anthony Hopkins, Kate Winslet y Michael Caine. "Soy un gran fan de Simon Pegg. También creo que Kate Winslet es la mejor actriz que existe, por lo cual me sentiría honrado de trabajar con ella. También soy un gran admirador de Anthony Hopkins y me encantaría trabajar con Michael Caine. Puedo verlos actuando en mis películas", concluyó.

Peter Jackson, productor

Ahora como productor, Peter Jackson regresa con el estreno, en los Estados Unidos, de *District 9*, una película de ciencia ficción hiperrealista que arrasa entre la crítica especializada y en la que da una gran oportunidad al debutante Neill Blomkamp, un cineasta sudafricano. *District 9*, de apenas 30 millones de dólares de presupuesto (una bicoca para el director de *El señor de los anillos*), explora las repercusiones sociales de la llegada de extraterrestres hace 20 años a Johannesburgo y expone cómo son secuestrados por las autoridades en una especie de *apartheid*, tratados como refugiados y forzados a trabajar para los humanos.

CINE ***¿Qué pasó ayer?*, con Bradley Cooper, Ed Helms y Zach Galifianakis**

Una resaca para el recuerdo

La película de Todd Phillips funciona como versión adulta de *Supercool*: una pequeña odisea, narrada desde el mareo de los protagonistas. O la versión diurna de *Después de hora*, en la que cada nuevo eslabón agrega nuevas dosis de locura.

8 **¿QUE PASO AYER?** (*The Hangover*, EE.UU., 2009)

Dirección: Todd Phillips.
Guión: Jon Lucas y Scott Moore.
Intérpretes: Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis, Justin Bartha, Heather Graham, Mike Tyson y Jeffrey Tambor.

Por Horacio Bernades

Con la cabeza partida, un diente menos, uno de sus amigos desaparecido, un bebé que no sabe de dónde salió y un tigre en el baño: así despierta Stu Price la mañana siguiente de haber llegado a Las Vegas, en una suite de hotel por la que parecería haber pasado el Katrina. Lo único que Stu reconoce es la habitación (o lo que ella era, antes del paso del huracán) y los dos tipos que están tirados por ahí, que tal vez estén muertos, borrachos o desmayados. Son sus amigos Phil y Alan, con los que viajó hasta Las Vegas para pasar las últimas 24 horas de soltería con Doug, que se casa hoy. Pero Doug no está, y del resto (el diente menos, el bebé, el tigre, el cuarto dado vuelta) ni Stu, ni Phil ni Alan tienen la menor idea.

La resaca es el título original de *¿Qué pasó ayer?* Pero una resaca pasa, y cuando pasa suele recordarse qué sucedió antes. En cambio, la única forma que tendrán estos tres muchachos de saber cómo llegaron a ese punto, y dónde está el que dentro de unas horas debería casarse, es rearmar la noche anterior como un rompecabezas. Lo cual les romperá la cabeza, porque lo que descubrirán es que si a algo se pareció la noche anterior fue, justamente, al Katrina.

Por su premisa, *¿Qué pasó ayer?* parecería el episodio perdido de *Dimensión desconocida*: basta un clic para que lo ordinario se vuelva para siempre extraordinario. De allí en más, la película de Todd Phillips funciona como versión adulta de *Supercool*: una pequeña odisea, narrada desde el mareo de los protagonistas. O la versión diurna de *Después de hora*: una vez que lo habitual se descompuso, sólo cabe esperar que cada nuevo eslabón agregue nuevas dosis de locura. Lo bueno es que si la realidad se vuelve loca, no así los protagonistas, que siguen comportándose como hasta entonces.



¿Qué pasó ayer? parece un episodio perdido de *Dimensión desconocida*.

> Hay un patrullero robado, unas horas en prisión, policías ofendidos y una picana empuñada por unos escolares.

Réplica del Jim Morrison gordo del final de *The Doors*, Alan sigue teniendo una conducta tan freak como la que tenía, desde antes de subirse al convertible en el que viajaron a Las Vegas. Stu sigue viviendo la escapada con culpa, porque su novia es una bruja y no se animó a decirle que se iban por ahí. Phil sigue tomándose todo con la más cool de las actitudes, y Doug... bueno, Doug no está. Con lo cual también sigue igual, porque antes de eso era como si no estuviera. En cuanto al director, Todd Phillips, sigue narrando con la misma actitud con que lo hacía en la película de *Starsky & Hutch*: como si no pasara nada. Lo cual es la clave del perverso embrujo que *¿Qué pasó ayer?* ejerce sobre el espectador.

Quinto integrante del grupo, para el espectador *¿Qué pasó ayer?* funciona como caja de Pandora: nunca es posible saber qué monstruo brotará ahora. Hay un patrullero robado, unas horas en prisión, policías ofendidos, una tortura con picana eléctrica, empuñada por un grupo de escolares, el descubrimiento de que uno de los muchachos se casó la noche anterior con una prostituta (¡Heather Graham!), un despiadado mafioso chino que se comporta como uno de los tres chiflados, una droga que resultó no ser éxtasis, sino el somnífero que usan los violadores para dormir a sus víctimas, un botín de 80.000 dólares robado sin querer, una milagrosa martingala en el black-jack.

> Todd Phillips narra con la misma actitud con que lo hacía en *Starsky & Hutch*: como si no pasara nada.

Y Mike Tyson (*in person*), que resultó ser el dueño del tigre y a quien le da por cantar (horriblemente) cierto hit pop. Lástima que al final todo tienda a volver a la normalidad a toda orquesta, cuando una hora y media antes la película logró convencer al espectador de que la normalidad es una cosa que en un segundo puede ponerse patas arriba para siempre. Queda el consuelo de que eso vuelva a suceder en cualquier momento. El tema porno que interpreta el grupo que anima la fiesta de bodas, ante la azorada parentela, permite abrigar esperanzas.

MUSICA ***Lucia di Lammermoor*** **subirá a escena en el Teatro Argentino de La Plata**

Una de las cumbres del bel canto

Es una de las pocas óperas "serias" de Gaetano Donizetti. El clásico conflicto entre dos familias escocesas será recreado a partir de hoy por un gran elenco argentino, con dirección musical de Carlos Vieu y puesta en escena a cargo de Claudia Billourou.

En 1829, Felix Mendelssohn escribió una de sus obras más bellas, *La gruta de Fingal*, sin haber visto jamás el lugar al que supuestamente hacía referencia. Y es que Escocia era, mucho más que un paisaje, un territorio imaginario. Una historia violenta y un folklore rico en imágenes terroríficas y misteriosas alcanzaban para convertirla en el lugar romántico por excelencia. Ese era el universo que atrajo a Walter Scott para escribir, en 1819, *The Bride of Lammermoor*, y a Gaetano Donizetti para componer, en 1835, la ópera *Lucia di Lammermoor*, basada en esa novela. Y es posible que haya sido esa atmósfera mágica la que llevó al compositor a utilizar algunos de los efectos orquestales más originales y efectivos de su carrera, como el solo de arpa que introduce el primer recitativo de Lucia o los dos cellos de la *cabaletta mortal* de Edgardo.

Con libreto de Salvatore Cammarano, esta obra es, en realidad, una de las pocas óperas *serias* de Donizetti que quedó en la memoria del género. Y en gran parte debe ese honor a una sola escena, la de la locura de la protagonista, con la que varias sopranos famosas, entre ellas Beverly Sills y Maria Callas, construyeron parte de su celebridad. Pero, más allá del lucimiento vocal y actoral que esa escena permite, hay allí, también, un dechado de artificios y detalles de orquestación destinados a acompañar los veloces cambios de estado de ánimo por los que atraviesa Lucia. En su primera versión, Donizetti eligió la armónica de cristal como el instrumento que acompañaría esos dramáticos contrastes, pero luego lo reemplazó por la flauta. En un momento en que la ópera era el gran entretenimiento burgués, en que se estrenaban nuevos títulos casi permanentemente y en que el acento estaba puesto en las líneas vocales y en el lucimiento de los cantantes, todo el empeño puesto por el compositor en cuestiones instrumentales habla a las claras de que éste no fue, para él, un título más.

Lucia di Lammermoor es una de las cumbres del estilo conocido habitualmente como *bel canto*, caracterizado por una escritura fuertemente ornamental y por los amplios intervalos de las melodías solistas. Y es uno de los títulos que forman parte del núcleo duro de lo que los teatros de ópera programan en sus temporadas. En esta ocasión subirá a escena en el Teatro Argentino de La Plata, y uno de sus atractivos será el muy buen elenco reunido para interpretarla. Con funciones hoy y mañana a las 20.30, este domingo y el 23, a las 17, será protagonizada por Paula Almerares, (en las funciones de hoy, el 16 y el 23) y María Bugallo (que cantará en la de mañana). Juan Carlos Valls y Leonardo Pastore alternarán en el papel de Edgardo, Fabián Veloz y Leonardo Estévez en el de Enrique Ashton, Christian Peregrino y Mario De Salvo en el rol de Raimundo, Leonardo Pastore y Sergio Spina en el de Arturo de Bucklaw, Vanesa Mautner y María Inés Franco en el de Alisa y, en el de Normanno, Sergio Spina y Gustavo Monastra. La dirección musical estará a cargo de Carlos Vieu, la puesta en escena es de Claudia Billourou, la escenografía e iluminación son responsabilidad de Juan Carlos Greco y el vestuario es de Nidia Ponce.

Lucia di Lammermoor fue estrenada el 26 de septiembre de 1835 en el Teatro San Carlo de Nápoles y su acción tiene lugar alrededor de 1669, en las tierras bajas escocesas, bajo el reinado de Guillermo y María, durante las luchas entre protestantes y católicos. En ese contexto aparece el conflicto entre dos familias, los Ashton y los Ravenswood. Los primeros se encuentran en su apogeo y han tomado posesión del Castillo Ravenswood, la ancestral residencia de sus rivales. Edgardo, el último sobreviviente de los Ravenswood, fue confinado en una torre solitaria ubicada frente al mar. Para ponerse a salvo de los cambios políticos y religiosos, Enrique Ashton planea ganar el favor del influyente Lord Arturo de Bucklaw, haciendo que su hermana Lucia se case con él. Pero, como no podía ser de otra manera, ella ama a quien no debe, el enemigo Edgardo, lo que llevará la trama hacia una tragedia inevitable, con escena de locura incluida.



La soprano Paula Almerares protagonizará *Lucia di Lammermoor*.

CINE A los 14 años, debutará como actor en la remake de *Amanecer rojo*

Connor Cruise, un chico de buena familia

Por Arifa Akbar *

Sus padres son parte de la realeza de Hollywood, con un Oscar y cuatro Globos de Oro entre los dos, además de ser considerados entre "la gente más hermosa" del celuloide. Ahora, el hijo de Tom Cruise y Nicole Kidman parece decidido a salir de la sombra de sus padres para consolidar su propia carrera como actor en Hollywood. Connor Cruise, adoptado por Cruise y Kidman en 1995 junto a su hermana Isabella, puede tener sólo 14 años, pero ya se aseguró su segundo protagónico: será en una *remake* de la película de acción *Amanecer rojo*, de 1984. El original, situado en una ficción posterior a la tercera guerra mundial en la que Estados Unidos era invadido por la Unión Soviética y sus aliados centroamericanos, ayudó a impulsar las carreras de los entonces casi desconocidos Patrick Swayze y Charlie Sheen, que a partir de ese film llegaron al estrellato. En el momento de su estreno, la película disparó controversias por su brutalidad, llegando a ser mencionada en el Libro Guinness como "el film más violento" de ese año. No se sabe si la *remake* seguirá la misma línea, pero se espera que signifique para el miembro más joven de la dinastía Cruise lo mismo que significó para Swayze un cuarto de siglo atrás.

El film sigue a un grupo de estudiantes estadounidenses que se hacen llamar The Wolverines –en alusión a su equipo de fútbol– y resisten a los invasores extranjeros. Cruise Junior encarnará a Daryl, el más joven del grupo. Entre sus compañeros de elenco está Chris Hemsworth, quien actuó en la telenovela australiana *Home and Away*, como el líder del grupo Jed Eckert (el rol de Swayze en el original); e Isabel Lucas, protagonista de la taquillera *Transformers 2 - La venganza de los caídos*, como una porrista rescatada de un campo de internación. El elenco comenzará un entrenamiento militar en un par semanas, en un lugar no determinado.

A diferencia de la película de 1984, lanzada hacia el final de la Guerra Fría, esta *remake* presentará al grupo de adolescentes invadidos por tropas chinas y rusas. El rodaje comenzará en Detroit el mes próximo y el estreno está programado para septiembre de 2010. El director será Dan Bradley, que en su currículum incluye el haber trabajado en *blockbusters* como *Día de la Independencia*, *La supremacía de Bourne* y *007 - Quantum of Solace*. Tony Gilroy, guionista de moda que puso su firma en películas de acción como *La sombra del poder* y la trilogía *Bourne*, está escribiendo el guión. Cruise Junior, afroamericano, hizo su debut en el cine en 2008 como la versión joven del personaje de Will Smith en el drama *Siete almas*. La película se estrenó seis días antes de la *première* de *Operación Valkyria*, el film de su padre sobre la Segunda Guerra. Cruise, de 46 años, protagonizó algunas de las películas más taquilleras –no siempre celebradas por la crítica– del Hollywood moderno, como *Misión: imposible*, *Top Gun* y *Rain Man*. Dijo que Cruise Junior creció con el tema de la actuación alrededor, pero que fue muy cuidadoso de no imponerle ninguna presión para que siguiera ese camino. "Llevarlo a la audición para su primer film fue un gran momento padre-hijo", dijo. Cruise y Kidman adoptaron a Connor e Isabella durante su matrimonio de once años y continuaron cerca de ellos tras su separación, en 2001.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

RADIO El homenaje a Spinetta convocado por *Revuelto Gramajo*

Todas las hojas son del Flaco

El programa de La Tribu impulsó *Abremente*, notable disco de versiones que tuvo su presentación oficial en Radio Nacional.

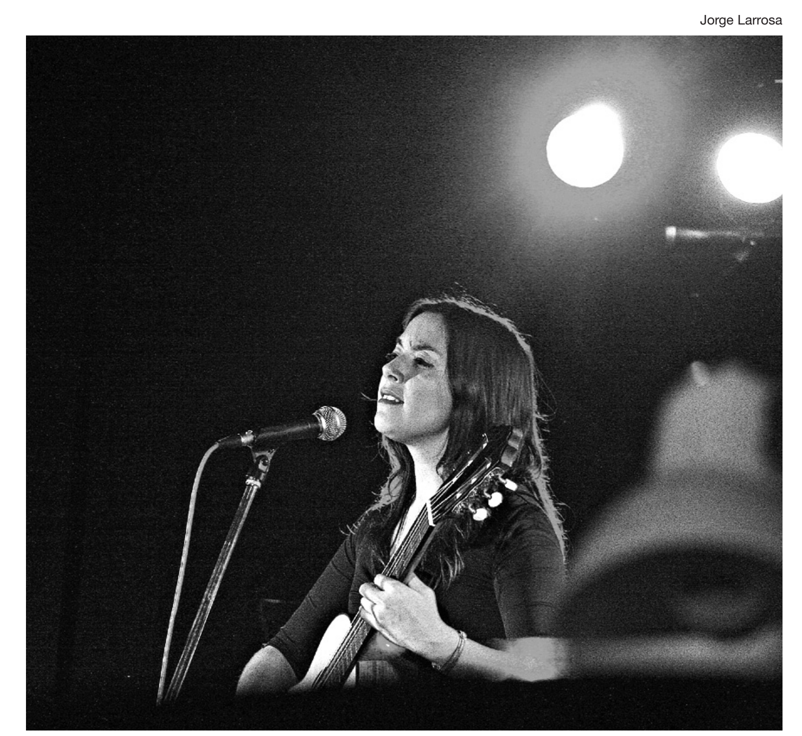
Por Leonardo Ferri

Excusas. Por ahí viene la mano para este grupo de gente. Primero la excusa fue hacer un programa de radio, para después tener el pretexto de organizar recitales y luego editar discos y, por último y hasta ahora, presentarlos en vivo. *Revuelto Gramajo* es un programa de FM La Tribu que desde hace 8 años hace la suya. En esta ocasión la excusa fue presentar *Abremente*, disco homenaje a Luis Alberto Spinetta del que participan numerosos músicos del rock y del jazz, conocidos y no tanto.

"Ir con lo propio supone pagar algunos precios", afirma Alejandro Simonazzi, conductor y generador de climas del *Revuelto*. Se refiere al esfuerzo y trabajo que conlleva hacer un programa en una radio independiente y editar un disco sin el apoyo de un sello. El espíritu cooperativo indica que todas las ganancias obtenidas por las ventas se repartirán en partes iguales entre los involucrados en el proyecto. Simonazzi también encuentra algunos paralelismos entre su programa y la obra del Flaco: "Siempre tuvo una libertad absoluta, y ya no se sabe si su música es de él o de la gente, porque todos nos apropiamos un poco de lo suyo", sintetiza. El arte, música o radio, se hace consistente cuando se sabe que el oyente está ahí y participa con su aparente pasividad.

Antes de ser disco, *Abremente* fue un proyecto que tardó dos años en concretarse. Como en una cooperativa, cada uno de los músicos se hizo cargo de costear y realizar la grabación de su versión, con la excepción de los temas de Liliana Herrero ("Plegaria para un niño dormido") y del combo Lito Epumer/Pedro Aznar y el propio Spinetta ("Alas de la mañana"), que fueron grabados con anterioridad y cedidos para el disco. La presentación, que se llevó a cabo en el auditorio de Radio Nacional, contó con la presencia de seis de los doce músicos que participan de *Abremente*: Diego Penelas interpretó "Preciosa dama azul", Fernando Lerman hizo lo propio con "Jabalíes conejines", Cecilia Zabala puso su bellísima voz y requinto para "Cielo de ti", Sergio Sainz y su grupo entregaron "Quedándote o yéndote", Marcelo Katz realizó una muy libre interpretación de "Barro tal vez" ("la que me surgió en el momento") y Franco Luciani junto a su grupo demostró que siempre se puede tocar la armónica un poco mejor en "Los libros de la buena memoria". Los consagrados Lito Epumer, Liliana Herrero y Javier Malosetti también estuvieron, proyector mediante.

Jorge Larrosa



Cecilia Zabala, una voz notable para "Cielo de ti".

Epumer fue quien propuso hacer el homenaje, y pocos se negaron, ya que, como dijo Sainz, "el Flaco es como un faro para nuestra generación, y por suerte para otras también". El equipo de *Revuelto Gramajo*, completado por Clara Zaremba, Mauro Saraniti, Iván Brandeburgo y Yamila Galicer, convocó, coordinó, organizó y convirtió en CD las doce canciones que componen el álbum. Quienes conocen a Spinetta dicen que tiene el disco, lo escuchó y le gustó, aunque no haya sido el objetivo de nadie hacer versiones sólo para que le agraden al autor. Como dijo Lerman: "Llevé al tema para el lado del candombe, con el permiso del Flaco, o no". Después de todo había que darse el gusto de versionarlo, como fuera y como se pudiera. Siempre hay alguna excusa. Y si no, *Revuelto Gramajo* la inventa.

Opinión **Por Mario Goloboff** *

Raúl González Tuñón, el caminador

Entre romántico y vanguardista, entre surrealista y testimonial, Raúl González Tuñón prologaba, en 1936, su inmortal *La rosa blindada* con estas palabras: "Vamos hacia un arte sin trabas, hacia el auténtico arte puro, pasando por el arte revolucionario primero y el arte proletario después". Y luego afirmaba: "Si alguien me preguntara ¿qué es la poesía?, no tendría más remedio que contestar: La poesía es la poesía, más el mundo, más el hombre, más el poeta, más la poesía. Si alguien me preguntara qué es un poema, contestaría: hasta el líder de la llamada 'neutralidad' ha dicho que un poema que no contenga nada más que poesía no es un poema. He citado una frase de Valéry". Esa fue siempre su estética, la de un hombre de su arte y de su tiempo.

Acababa de regresar de la convulsionada España, había pasado todo el año 1935 en Madrid, se había encontrado con Federico García Lorca, con Rafael Alberti, con Miguel Hernández, con Pedro Salinas, con Gerardo Diego... Había leído en el Ateneo, en un acto organizado por León Felipe, los poemas inspirados por la insurrección minera de Asturias. Había publicado en *Caballo verde*, la revista del cónsul de Chile en Madrid, Pablo Neruda. Había discutido con algunos de aquellos amigos sobre la función social de la poesía, y hasta los había convencido. Tanto como para que, al volver en 1937, encontrara a Miguel Hernández, otrora poeta del grupo católico El gallo crisis, convertido en jefe de una brigada republicana, redactando y leyendo algunos de los poemas de *Viento del pueblo*...

Al retornar de la España vencida, pasa algunos años en Chile. Y, al igual que su personaje Juancito Caminador, vuelve y parte. Va a otros países de América, de Europa, de Asia. Escribe siempre. Y anda, incansablemente, como aquel que ha inventado en su segundo libro, *Miércoles de ceniza* (1928) (el primero, que lo hizo conocer como valioso poeta, fue *El violín del diablo*, de 1926), que desapareció en *La calle del agujero en la media* (1930) y que saludaba desde el pórtico de *El otro lado de la estrella* (1934) y alcanzaba su definitiva estatura en *Todos bailan* (1935), hasta una inolvidable "Canción que compuso Juancito Caminador para la supuesta muerte de Juancito Caminador": "...murió en un lejano puerto / el prestidigitador. / Poca cosa deja el muerto. / Terminada su función / –canción, paloma y baraja– / todo cabe en una caja. / Todo menos la canción". Ejerce también el periodismo, la política, la lucha cultural, la formación del espíritu de los más jóvenes. Todo ello en voz baja, con una sabia modestia, no exenta de firmeza y convicción.

El resto es bastante más conocida y casi reciente historia. Alienta y empuja a los muchachos del grupo El pan duro en sus aventuras y en sus disidencias; prologa consagratoriamente el primer libro de Juan Gelman (*Violín y otras cuestiones*, 1956) con una frase de Shelley que marca en buena parte su camino: "Los poetas son los legisladores no reconocidos del mundo"; es recuperado por los jóvenes sesentistas y antidogmáticos de izquierda de la editorial y la revista *La rosa blindada*; es extendido a una vasta popularidad cuando Juan "Tata" Cedrón pone música a algunos de sus bellísimos poemas ("Los ladrones", "Tarjeta de cartón") y cuando Adolfo Nigro lo incorpora definitivamente a la plástica. Y en adelante es reconocido, cada día más, como uno de los máximos poetas que dio el siglo XX, que los dio muchos y muy buenos. Como muy diverso, como muy popular, como muy profundo. Como alguien que supo tocar todas las notas, cantar todos los tonos. De versos de lucha, de victoria y de derrota, y también de canciones poco menos que infantiles y graciosas, universales, americanas, argentinas. Y, claro está, porteñas.

"En la calle enfarolada / el piberío viene y va, / alrededor de la fogata / porque es la noche de San Juan." Entre aquellos chicos está él mismo, saliendo ansioso de esa humilde casona de Saavedra, en el Once natal. Más tarde, en compañía de su inseparable criatura llamada, como ya se dijo y para siempre, Juancito Caminador, recorrerá infinitos barrios del mundo, desde París a Pekín, llevando insustituiblemente los de su amada ciudad a cuestas, y se detendrá a espiar el cementerio de tranvías en Loria y Carlos Calvo, los sugestivos lances y entreveros en el salón de bailes La Argentina, de Rodríguez Peña, o en los danzantes de la Asociación Mariano Moreno, de Constitución.

Tiempo después, se detendrá a comer con amigos cocheros y choferes en El Puchero Misterioso de Cangallo y Talcahuano, o a tomar un semillón en la cortada de las Carabelas, con malandrines como Don Juan de las Nieves López, y amigos como Palito Verde, el Sábalo, canillitas, bohemios. La casa de la esquina de San Juan y Oruro, la de Carabobo al 800, la calesita de Floresta, el cine que se llamaba Radium, las sombras del Parque Lezama, la plazoleta de los jubilados cerca del Riachuelo, fueron, en sus versos, destellos de esa ciudad mágica a la que todavía puede verse, poniendo, simplemente, "veinte centavos en la ranura".

* Escritor, docente universitario. Mañana se cumplirán 35 años de la muerte del poeta.

Che Guevara

Cultura y turismo

El circuito turístico cultural *Los caminos del Che*, que enlazará los lugares más destacados de la Argentina vinculados con la vida de Ernesto Guevara, fue presentado ayer formalmente en un acto en la Cámara de Diputados de la Nación, con la presencia de Juan Martín Guevara, hermano del Che. Este recorrido apunta a profundizar en la vida y pensamiento de Ernesto Guevara a través de la unión de espacios relevantes en su vida, como el Museo del Che de Alta Gracia; La Pastera, museo del Che en San Martín de los Andes; el museo del Che en Rosario y el lugar donde pasó su primera infancia en Caraguatay, Misiones. El Salón de los Pasos Perdidos se vio desbordado de público que siguió con atención el acto presidido por la diputada nacional por Misiones Julia Perié; el diputado Claudio Lozano y el secretario adjunto de ATE, Julio Fuentes, mientras que entre el público se encontraban el amigo del Che Calica Ferrer, representantes de la Embajada de Cuba y muchas otras personalidades. "Hay que reivindicar su pensamiento, la universalidad de su figura, aunque es difícil para un hermano decir esto, y ver las camisetas, los tatuajes en los brazos... pero bueno, es universal", dijo Juan Martín Guevara, la segunda vez en su vida que habló en público sobre su hermano Ernesto, tal como reconoció, porque "hablar en público no es lo que más me gusta". El hermano del revolucionario, quien generó muchas expectativas con su discurso y fue el último orador de un acto de casi dos horas, agregó que "hay que hacer que se conozca su pensamiento, no sólo su imagen de combatiente y de dureza, profundizar también en el estadista, y a partir de todo esto va a ser mucho más fácil", apuntó en referencia al recorrido cultural y turístico que aún no tiene fecha formal de lanzamiento. Durante la ceremonia, que incluyó también la proyección de imágenes sobre los espacios de este circuito, música en vivo y un brindis para el cierre, Lozano sostuvo que "la Argentina del Che Guevara nunca estuvo demasiado presente y, en este sentido, los caminos del Che ayudan". El diputado agregó que "es la reivindicación de la política con mayúsculas, una política que tiene que ver con ideales que no están hechos para hablar de ellos, sino para morir por ellos".

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-AMERICA ACCION.
9.15
2-CHAMPS 12.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.15
11-CINE: *Winn Dixie, el perro sonriente*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-ESPECIAL VISION 7.
9-XICA DA SILVA.
22.30
11-CARCELES.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-PINTI Y EL CINE.
9-CINE: *Jeepers Creepers II*.
13-PRISION BREAK.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

FESTIVAL **Arranca una nueva edición de la tradicional fiesta tanguera**

Porvenir del dos por cuatro

Junto con Leopoldo Federico, Susana Rinaldi, Raúl Lavié y Néstor Marconi, entre otros, hoy, en el teatro Avenida, será el debut de la Orquesta Típica El Porvenir, integrada por chicos de una edad promedio de 16 años, provenientes de barrios carenciados.

Por Karina Micheletto

Hoy arranca el Festival de Tango y el concierto de inauguración será una de esas "producciones especiales" que anuncia la grilla, esta vez, especial en más de un sentido. Es el gran debut de la Orquesta Típica El Porvenir, integrada por chicos de una edad promedio de 16 años, provenientes de distintas orquestas infantiles y juveniles de la Villa 31, de Lugano y del Centro Cultural del Sur. Son chicos de barrios carenciados, de las llamadas "zonas de acción prioritaria". Se formaron como músicos desde hace años y ahora eligieron el tango. No van a estar solos en el concierto de inauguración de hoy a las 20 en el teatro Avenida: junto con ellos actuarán Leopoldo Federico, Susana Rinaldi, Luis Salinas, Raúl Lavié, Néstor Marconi, Pablo Agri, Carlos Copello, Gabriel "Chula" Clausi, Guillermo Fernández, Juan Carlos Cuacci y Popi Spatocco.

Claudio Espector es el director de esta orquesta y el coordinador del programa de la Secretaría de Educación porteña que desde 1998 ya formó cerca de 1400 pequeños músicos. Además de director de orquesta, Espector es pianista –está por salir de gira con Daniel Binelli–, fue director del Conservatorio Manuel de Falla y se formó en Moscú, donde conoció las experiencias de educación musical temprana de la Unión Soviética, que más tarde relacionó con una idea similar llevada a cabo en Venezuela, y con una certeza: la música puede ser un vehículo para mejorar la escolaridad en contextos sociales desfavorables, pero también los vínculos entre los chicos, que aprenden a trabajar en equipo y a manejarse en un espacio reglado como el de una orquesta.

Espector no tiene palabras rimbombantes para definir su trabajo, sólo el recuerdo de aquella tira de *Mafalda* en la que unas damas de beneficencia preparan banquetes para juntar plata para comprar "todas esas porquerías que comen los pobres". Y si el objetivo básico del programa de orquestas infantiles y juveniles tiene que ver con bajar los índices de deserción, de fracaso escolar y de repitencia, estos objetivos sociales van de la mano de las metas artísticas. "Sólo se pueden cumplir si les enseñamos de la mejor manera la música", sintetiza Espector. De hecho, muchos de los chicos que pasaron por las orquestas han tomado la música como una vocación y ya forman en las filas de orquestas "preprofesionales", como la Orquesta Académica del Teatro Colón (actualmente en suspenso, como casi todo lo que rodea al Colón), o la orquesta de la Universidad de Lanús.

Sandra Cartasso


La Típica El Porvenir incluye músicos de distintas orquestas infantiles y juveniles.

"Ahora los chicos hablan del estilo de Pugliese o el estilo de Piazzolla. Están reenganchados." Claudio Espector

El año pasado algunos de estos chicos ya tocaron en el Festival de Tango, con la Orquesta de Lugano, cuando Pablo Agri presentó obras de su padre, Antonio. Y la experiencia no tuvo nada que ver con el miedo escénico. "El entusiasmo que tienen no es tanto porque tengan ídolos en el tango, lo que realmente les interesa y lo que los atrae es la música –cuenta el director–. Por eso lo van a encarar con mucha frescura y con una adrenalina que es muy buena, no con el miedo de estar tocando con los monstruos sagrados del tango."

La Típica El Porvenir mostrará esta noche un repertorio donde hay lugar para Piazzolla (harán "Verano porteño" con el violín de Pablo Agri como invitado, "Oblivión" con el bandoneón de Marconi), o para la guitarra de Luis Salinas (con él harán "El porteñito") o para la voz de Susana Rinaldi en tres temas, o para invitaciones al baile, como Gallo ciego (los acompañará el ballet de Carlos Copello). Los chicos no sólo tuvieron que aprender este repertorio. "También tratamos de enseñarles los yeites del tango; con Pablo Agri y Popi Spatocco estuvimos trabajando las cuestiones estilísticas y los chicos se divierten mucho con estas cosas", cuenta Espector. "Ahora hablan del arrastre de los contrabajos, de las acentuaciones que son características del estilo tanguero, del estilo Pugliese o el estilo de Piazzolla. Están reenganchados."

Los integrantes de la Típica El Porvenir van bien preparados al estreno: "Tuvimos mucho ensayo, y hasta tuvimos que transgredir las reglas de la gripe H1N1", advierte Espector. "Abrieron la escuela especialmente para los ensayos, y en vacaciones de invierno lo mismo. De todos modos, el tango nos sirvió de antídoto contra la gripe."

Para sacarle viruta al piso

Después de la apertura de esta noche con la Típica El Porvenir, el Festival y Mundial de Tango (ambos van juntos desde el año pasado) sigue hasta el 31 de agosto. Para este fin de semana hay varios platos fuertes, como los dos homenajes de mañana. La *Noche Pugliese* reunirá en el teatro Avenida a músicos que pasaron por las filas del gran maestro, con sus respectivas formaciones, y con un final conjunto. Estarán Rodolfo Mederos, Daniel Binelli, Color Tango, el Sexteto Tango y Víctor Lavallén. En Harrods, mientras tanto, tendrá lugar *Astor por Escalandrum*, con la música de Piazzolla abordada en clave de jazz por Daniel "Pipi" Piazzolla, nieto de Astor. También en Harrods se prepara *El bandoneonazo*, con instrumentistas de la "generación '85-'90". Alfredo Piro, Lidia Borda, Pablo Agri, Karina Beorlegui y Los Primos Gabino son algunos de los artistas también programados para mañana. El domingo, hay tango del más moderno, con la *Electrotango party*, y están también los *Cantores de típica* que recordarán las doradas épocas de los '40: Juan Carlos Godoy, Rubén Cané, Lalo Martel, Osvaldo Ribó y Alberto Podestá, en un espectáculo conjunto. Las entradas para los teatros Avenida y San Martín y para el Konex ya están agotadas, pero todavía se pueden conseguir para los conciertos del Teatro 25 de Mayo y para Harrods, el mismo día de la función.

MUSICA La Semana Carabajal, en Santiago del Estero

En la Meca de la chacarera

El disparador es el "Cumpleaños de la abuela", pero este año el encuentro superó todo lo esperado. Hoy a la medianoche se cumplirán 36 horas de música ininterrumpida, con la participación de más de 200 artistas. Hasta se inaugurará un Museo de los Carabajal.

Por Cristian Vitale
Desde Santiago del Estero

Santiago del Estero es un páramo a las dos de la tarde. No importa que sea invierno: los negocios cierran de repente, las colegialas del turno mañana se evaporan de la plaza Libertad y los taxis, numerosísimos, quedan boyando a la deriva. El silencio, hijo de la siesta, se irradia del centro a la periferia –los barrios satélite de la madre de ciudades– y el sol, por la época, se ofrece como una inmensa y cálida frazada. Sólo hay una excepción: el patio de la abuela. La esquina mayor de La Banda se resiste, como excepción, a la inercia siestera y le pone ruido, color y gente a un pueblo dormido. Es momento de festejar, como cada año a esta altura, el cumpleaños de Doña María Luisa Paz (1901-1993) la semilla primera de los Carabajal y la tarea va por dos: al cumpleaños en sí, que se festeja cada tercer domingo de agosto, se le suma el primer Maratón Argentina de la Chacarera –idea del inquieto Cuti para entrar al *Libro Guinness*– y una serie de actividades que determinan la Semana Carabajal.

Es miércoles temprano, y el sol pega fuerte en el barrio Los Lagos, epicentro del clan. Un piberío morocho, de pelos duros y ojos de asombro, llega como si fuera una peregrinación a la Meca, desde las calles de tierra y piedritas, acompañados por perros flacos. Piden monedas. Quieren gaseosa o restos de empanadas. Son los que, desde lo anónimo, ubican al evento en su real dimensión cultural: la popular. Todos hablan con la tonada y todos quieren ser como uno más de la familia que, desde la misma cuna, se proyectó al mundo como sinónimo de chacarera. En el afuera del patio, amanecen los primeros puestos de la tradicional feria, la fuente de ingreso más esperada del año por los changos de la zona. Se ofrece chipaco, tortilla y bombos. También pulóveres de alpaca, vino barato y ponchos. Adentro, mientras, Cuti y Roberto se le animan a las primeras chacareras en el pequeño escenario del patio y la gente baila. Toma y baila. A las cuatro de la tarde, un par de volcados en vino se mezclan con los que toman mate con tortilla santiagueña. Sincretismo de costumbres, se le dice.



Cuti Carabajal, el de la idea del maratón para entrar al Guinness de los Records.

En el museo hay fotos, vinilos, pergaminos, plaquetas, un inmenso árbol genealógico y una imagen de la abuela tallada en madera.

El patio de la abuela, cuna de los 365 Carabajal que hoy se expanden por todo el país, ya no es el de tierra que cuentan los mayores en sus nostalgias. Conserva los viejos chañares y un hueco de piso natural, pero el resto está remodelado: piso de cerámica y ladrillos rústicos, techo de madera, media sombra celeste y blanca, baños de material para "changos y chinitas", frases de Agustín, Cuti o Carlos escritas sobre la pared, escenario chico pero sólido, y una importante barra que ofrece delicias regionales a precio de mercado. Una de las habitaciones del fondo hace de cocina, y la otra se transformó en el primer hecho cultural de la semana: la inauguración del museo de la familia. Allí se exhiben perlas históricas para los melómanos de la chacarera: fotos viejas de la familia, tapas de vinilos de las diferentes formaciones de Los Carabajal, plaquetas, pergaminos, retratos, un inmenso árbol genealógico con los nombres de todos y una imagen de la abuela tallada en madera, con una guitarra y una cruz.

El segundo –hecho cultural– es el lado B de Peteco: la pintura. Al poeta del clan le dio por exhibir una serie de pinturas que, en general, son traducciones a pincel de algunas de sus canciones: "Las manos de mi madre", "Andén 8" o "La luz de tu mirar" y Peteco señala ciertos rasgos y se excusa: "Las cosas artísticas no tienen explicación, pero algo estamos explicando... tampoco soy tan abstracto", se ríe. Y, tras la muestra, anuncia que se va a juntar con Roberto, Cuti, Musha y Cali para grabar un disco con temas nuevos y encarar una gira por el país. Es "la" noticia. "Hemos fumado la pipa de la paz", dice y, todos, menos Cali, le dan entidad a la nota improvisando algunas viejas chacareras. El tercer hecho es la proyección de un corto pero entrañable y, sobre todo, emotivo documental homenaje a Doña Luisa, hecho por la cineasta Melina Terribili. En media hora, y en blanco y negro, un reportaje a la abuela cuando cumplió los 90 años más algunas escenas del festejo –con palabras de muchos de los invitados– y secuencias del momento de su muerte, clausuran la noche con algunas lágrimas y el vino de despedida. La maratón estaba comenzando.

La hora del Carabajalazo

Declarada de interés cultural y turístico por el Senado de la Nación, ayer al mediodía se iniciaba el primer maratón argentino de la chacarera, supervisada por gente del *Libro Guinness*. El encuentro se extenderá hasta la medianoche de hoy –¡36 horas!– con la participación de más de 200 artistas. El objetivo es ingresar al libro de los records. Para mañana, bien temprano, está anunciada la tradicional Marcha de los Bombos y a la noche, la jornada cerrará con el Carabajalazo, con la participación de todos los músicos de la familia y artistas invitados, en el Centro Recreativo de La Banda.

Michael Jackson

No para de vender

Las deudas que acumuló Michael Jackson en vida podrían reducirse a cero antes de lo previsto: a siete semanas de su muerte, las ventas de sus productos y el contrato por la película *This is it*, que se estrenará el próximo 29 de octubre, suman unos 100 millones de dólares, según indicó el abogado John Branca, designado administrador de la herencia del cantante junto con el productor musical John McClain. Según Branca, "éste es un nuevo record, que nadie podrá batir rápidamente". Menos si los fondos del Rey del Pop duplican su valor a finales de año y alcanzan ingresos por 200 millones de dólares por el estreno de la película con sus últimos ensayos, la venta de discos, recuerdos, camisetas y otros negocios relacionados con la imagen del cantante muerto. Según sus previsiones, Jacko (o su cadáver) tendrá al menos 50 millones de dólares de ganancias anuales en los próximos años, lo cual lo ubicaría en el mismo podio que Elvis Presley, cuyas ganancias póstumas tienen el record de situarse en unos 60 millones de dólares anuales.

El adiós a Les Paul

El guitarrista y luthier Les Paul, inventor de uno de los modelos de guitarra eléctrica más famosos del mundo e incansable innovador en técnicas de grabación, falleció ayer a los 94 años en Estados Unidos, "como consecuencia de complicaciones de una severa neumonía, en White Plains, rodeado por sus allegados", indicó en un comunicado la firma de guitarras Gibson. Lester William Polsfuss nació en Waukesha, Wisconsin (norte), el 19 de junio de 1915 y fue, desde niño, un prodigioso guitarrista. Abandonó los estudios a los 17 años para tocar en la banda de Sunny Joe Wolverton y luego tocó jazz y música folk con los más grandes, desde Nat King Cole hasta Louis Armstrong.







✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.25 hs. (Sala 3)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: T. Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.45 y 21.20 hs. (Sala 2)
Monumental: 15.10 y 21.05 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.35 y 20.40 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa S/R.
Gaumont III: 12.30 y 14.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.20, 19, 21 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: Edward Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Monumental: 20 y 22.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 21.10 hs.
Premier IV: 14, 18 y 22.20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lun. a jue. también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.05 hs.
Gaumont III: 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.)

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Monumental: 13, 16.45, 18.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14.10, 18.15 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 13.20, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.)
Atlas Lavalle: 14.25 y 19.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.50, 18.40 y 22.30 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Lorca: 16.15 y 20.20 hs.
Monumental: 12.30, 16.45 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.05 y 16.10 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 19 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 22.15 hs.
Gaumont II: 14.50 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.-3 D) Vie. a dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
DESAFIO: 13.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13 hs. (En cast.); 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16.10 y 20.50 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 19.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.10 y 17.30 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
DESAFIO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.30, 17, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16 y 19.20 hs. P/13.
DESAFIO: 13 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
KATYN: 16.15 y 20.20 hs. P/16. (Sala 4)
HOME: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.40, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
DESAFIO: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.45, 17.45, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.55, 17.25, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.25, 14.10, 17, 20.10 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.30, 15.45 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.10 y 19.10 hs. (En cast.); 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
FUERZA-G: 12.45, 14.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20.15 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.40 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45 y 17.15hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.55, 15.15, 18.25 y 21.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 15.05, 16.30, 19.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 12.05, 17.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.15, 14.05, 14.20, 16.15, 18.30, 18.55, 20.45, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 14.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10. Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.25, 14.40, 16.50, 19 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.05 y 18.20 hs. (En cast.); 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.45 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.15 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 17 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.-3 D) S/R.
DESAFIO: 14.40 y 20 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.); 18.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.05 y 19.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Cine Coreano" (Ent.: $ 8)
BUNT (Corea del Sur-2007) Dir.: Park Gyu-tae. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UN DIA MUY PARTICULAR (Italia/Canadá-1977) Dir.: Ettore Scola, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. **Hoy**: 14 hs.
EL SHEIK (Italia-1951) Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. **Hoy**: 16 hs.
EL TESORO DE LA SIERRA MADRE (EE.UU.-1948) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. **Hoy**: 21.30 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve. **Hoy** trasn.: 0 h.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
NAUFRAGOS (Vengo de un avión que cayó en las montañas). Documental. Dir.: Gonzalo Arijón. Con los 16 sobrevivientes, testigos importantes y 25 actores uruguayos. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Vie. 14 y sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sáb. 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Mar. 25: 20.30 hs. (Abono 1). Vie. 28: 20.30 hs. (Abono 2), Dom. 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flauta traversa) y Exequiel Mantega (piano). Tangos clásicos, composiciones de Astor Piazzolla y temas propios.. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")
-YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, F. Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico León. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Giselle Grieco Pesce, Gabriel Travaglini, Roxana Crevani y Néstor Neir. Dir.: Néstor Neir. **Hoy**: 21 hs.
-CARMINA BURANA, de Carl Orff. Director Prep.: Prof. Marcelo De Mattheis. Dir. Musical: Prof. Gustavo Codina. Con Cecilia Layseca (soprano), Damián Ramirez (contratenor), Luciano Garay (barítono), Jorge Ugartamendía (piano), Andrea García (piano 2). Coral Ensamble-"Coro de Niños de la Municipalidad de Morón"-"Conjunto de Percusión del conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". (Subtitulado En cast.) "Ensamble Lírico Orquestal, Asociación de Músicos". Dom.: 19 hs. Ent. Gral.: $20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Mar.: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: B. Civita y Haydée Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Cutrutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y A. Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y V. Weinmberg. Dramaturgia y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Vie. 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Vie. 28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: H. Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y E. Dacal. Dir.: E. Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO**, de y por Grupo "Trillados". Vie.: 21 hs. (Sala 2) Loc.: $ 20.
-**LAS MALDITAS**, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Cristina Miravet. Sabado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sáb. 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"... cumbia villera... Vie. 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb. 29 de agosto: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HOTELISIMO (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 20.30, 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 22 y 23.30 hs., lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb. y dom.: 23.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 y 22.30 hs., lun.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL ALIVIO, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con E. Dionisi y M. Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con A. Robles, Julia Houllé, P. Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramat. y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom. y lun.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom. y lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

El BESO de la MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-UN CAMBIO, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HACIA LA LUNA. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

"The Jazz Musical"
Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
PAPA COMETIO HYBRIS. Con Clarisa Hernández, Ezequiel Gelbaum, Julián Smud, Silvina Ganger y Claudio Mattos. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, Daniela Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: Cristian Leandro Treves. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-HERMANADOS. Argentina y Paraguay en música, canto y danza. Encuentro de la polca y el chamamé. Con Francisco Giménez (arpa), Angel Vera (canto), Javier Acevedo (acordeón). Bailan: Constanza Torres, Luis Marinoni, Sandra Ferreira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Vie. 14 y 21: 20.30 hs., dom. 16 de agosto: 17 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LOS MONTES DE LA LOCA II, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-ORUGA (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom. y lun.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. (Jue.: 15 hs. función popular)
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jue. 20 de agosto: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Mié. 2 y jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP mié. 02/09: $ 500 y jue. 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera mié. 02/09: $ 90 y jue. 03/09: $ 80.
-PIMPINELA "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH** "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 21.30 hs., lun.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e intérprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MIGUEL MATEOS "Un mirada a los clásicos". Sáb.: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

El FANTASMA de la OPERA

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS SIRVIENTAS, de Jean Genet. Dir.: Nora Goldberg. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESNUDOS (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: Ornella Desimone, Christian Feito, Agustina D´Andrea. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramat. y dir.: Marisa Salas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.
SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sáb. y dom.: 15 hs. Loc. desde: $ 35. **Dom. despedida.**

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS
Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sáb. y dom.: 16 hs.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su tercer CD: "Aire". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: 30 (antic.: $ 25)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO

(bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara y Lucas Balbo, Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano de Francesccini (al toque), Eva Iglesias, Rocío Aristimuño y Marcelo Santa Cruz (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN**. En Conmemoración del Bicentenario de su Fallecimiento. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de poemas: Dora Prince (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Ciclo 2009 "La poesía en la música". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
HELENA CULLEN pta.: "Frente Al Mar". Con **Brothers Bastos** (teclados). Música popular brasilera, temas de Chico Buarque, Tom Jobin, Veloso... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35 (2x1 antic.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) - **Javier Lozano** (teclados) ptan.: "Primeras Canciones". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, la chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GOYO ALVAREZ - Adolfo Rojas**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PATRICIA BELIERES (voz) y **Pablo Fraguela** (pian-voz). Canciones francesas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Hoy** desde 22 hs.: "Blow Up", "Quinto Poder" y **"Lla Naporutti"** (Homenaje a "Pappo Napolitano")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Retronova", "Tabaco Negro", "Eqe" y **"Legendarios'70"** (Tributo a "Creedence")
-**Dom.** desde: 22 hs. "Qué te pasa squash", "Diverxia", "Sigmund Rock" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Cochinos** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Rudie Martínez (dj set). Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **MAMBO CLUB** (Lado B) Latin soul. Djs, músicos en vivo: DJ **Fran Di Gianni** y **Los No Invitados**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**. Motoclub Vol. 9 Banda invitada: "Poseidótica". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).
-**AFTER PARTY** Dj residente Dr. Trincado (experimental rock set). (Lado B). Sáb. trasn: 0 h.
-**BRANDON GAY DAY.** Dj Romina Cohn, B.A. Sisters (en vivo). Sáb. trasn: 0 h.
-**AZTECAS TUPRO** pta. su tercer CD: "Imaginar". Pablo Wehbe (voz y guitarra), Federico Fasa (guitarra), Serge Korin (guitarra), Horacio Antelo (teclados), Daniel Bosco (batería), Sebastián Lara (bajo) y Fernando López (percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-**UNDERTONES!**. El Dream team de la escena emergente sale de fiesta. Con **Krmpck** (live set), Cisco-Mugre (Dj/Vj set), **Keem** vs. **Poli** (Lrsfdup! Crew) + Vjs Cope Ailaviu. PH: Lady Mugre (mugre squad). Taquillazo Free (hasta 2 am). Dom. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**M A R T E S 151** (música improvisada) Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Prog. Antón Bruckner: Sinfonía Nº 8 en do menor. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**NOSTALGIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Cía "Banfield Teatro Ensamble".Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
RAMIRO GONZALEZ (La Rioja) + **Gustavo Nasuti**. Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Guitrra y dir.: Héctor Romero. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del caracol". Con Cecilia Fraiman (voz), Sebastián Dezeo (bajo) y Julia Faletty (percusión). Músicos invitados. Aires de folkloricos y rioplatenses en formato acústico. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 hs. . Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CANTAUTORES POR LOS 20 AÑOS DE FM "La Tribu"**. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO VICTORIA
Montevideo 1055 (**Berisso**). Tel.: (0221) 461-2033.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
GABRIEL ROLON. Hoy: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Nachman***: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello Dom 16 HOMENAJE A ELVIS PRESLEY. JUe, 20.00 CICLO EL OTRO CINE. Jue 20 ADIÓS AL AMIGO (1963) Dir Jean Herman. Con Alain Delon, Charles Bonson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***. Sáb 15, 21.30 TANGO DE BURDEL, SALON Y CALLE con Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca y Ricky Pashkus. ***Teatro Payró***: Sáb 15, 21.00 REINAS DEL NILO. Danza árabe. Dir Leyla Massud. ***Sala Nachman***: Sáb 15, 21.30 MADE IN LANUS. Dom 16, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Grupo de teatro "El Taller". Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 16, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. E. Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 16, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 LLANTO DE PERRO Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia Dirección: Mario Carneglia. A Beneficio De La Comunidad Wichi De La Brea – Formosa.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de M. Marán. Dir. Viviana Ruíz. Sáb 15 / Dom 16, 21.00 LA RAZON DE LAS BESTIAS. Gpo Teatrantes

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: Dom 16, 21.30 ADRIANA VARELA. ***Bodega*:** HOY, 21.30 PABLO RABINOVICH: "Sur o no Sur (de Baglietto a Drexler) con Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). ***Café teatral***: HOY, 21.30 VIAS LIBRES. Rock**.** ***Sede Puerto***: HOY, 21.00 PASAJEROS Rock. Banda invitada: "Bajo caudal". Sáb 15, 21.00 TRIBUTO A LOS PANCHOS. Grupo Los Eduar2 y Cacho Rodríguez. Dom 16, 20.00 VOLVER A LAS RAICES. Folklore

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth**.** Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 15, 18.30 FLEUREANIAS. Espectáculo musical y audiovisual sobre A, Fleury

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00. ROCK LOCAL con: COBALTO, VENGANZA DE ROCK, EKLIPSE y GALLO ROJO Sáb 15, 22.00 CELEBRAMOS los 40 años de WOODSTOCK con los mejores shows tributo a: JANIS JOPLIN (Heroína del Blues), (SACA THE DOORS DE ACÁ Y VA AL FINALCOMO Banda Invitada, JIMMY HENDRIX (Niebla Púrpura), CREEDENCE (Don Misterio), JEFFERSON AIRPLANE (Aeroplano). Banda invitada: THE DOORS por Rey Lagarto.

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 21°.

19.00
* Presentación del libro *Cartas de Argentina*, de Jorge Andrade. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
* Orquesta Sinfónica Nacional. Facultad de Derecho, Av. Pueyrredón y F. Alcorta. **Gratis**.

20.30
* *Invierno porteño*, tango ballet. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. **Gratis**.

21.00
* *Mujeres de jabón*, obra teatral. El Piccolino, Fitz Roy 2056.
* *Un cambio*, obra teatral. El Fino Espacio Escénico, Paraná 673.
* *De noche*, obra teatral. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.

21.30
* Delfina Oliver Cuarteto, recital. Club Lounge, Reconquista 974.
* *Cabo Verde*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

22.00
* Los Descontrolados de Barracas, murga. Galpón Catalinas Sur, Av. Benito Pérez Galdós 93.
* *Minetti*, obra teatral. Celcit, Moreno 431.
* *Desatadas*, obra teatral. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

22.30
* Manu Sota Latino, recital. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

23.00
* *Una familia dentro de la nieve*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

23.30
* *Cuadros de mujer en 2X4*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

24.00
* Coiffeur, recital. Un Jefe Bar, Brown 727, Quilmes. **Gratis**.
* *Medieval*, obra teatral. Teatro El Kafka, Lambaré 866.

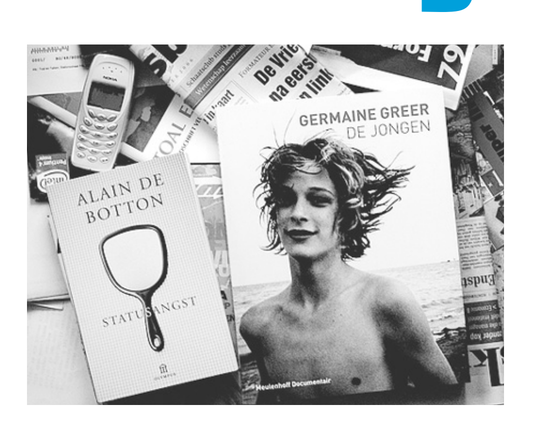
El Boy

Por Juan Forn

Un viejo adagio del mundo del cine dice que de una novela mediocre puede salir una gran película, pero de una gran novela sólo puede salir una película mediocre. Luchino Visconti dio por tierra con ese adagio en 1964, cuando llevó al cine *El gatopardo*, la gran novela de Lampedusa, y mordió el polvo en 1967, cuando hizo lo propio con *El extranjero* de Camus. La tercera siempre es la vencida y, en 1970, Visconti anunció a la prensa que su siguiente película se basaría en un libro de Thomas Mann. Pero se ve que había escarmentado: no eligió *Los Buddenbrook*, ni *La montaña mágica*, ni la saga bíblica *José y sus hermanos*, ni el *Doktor Faustus* (los cuatro libros que más admiraba del escritor alemán), sino una novelita de cien páginas que el propio Mann, en su momento, había calificado de "ambigua pero decorosa". Para sacar de esa novela una película, Visconti procedió a despojarla del "decoro" con que su autor la había enmascarado y a inyectarle toda la tóxica sensualidad que Mann había logrado a duras penas sofocar. ¿Es *Muerte en Venecia* una gran película? Difícil encontrar alguien que piense lo contrario, pero sus millones de seguidores en el mundo no logran ponerse de acuerdo si eso se debe a que está basada en una gran novela o en una novelita mediocre: incluso hay quienes sostienen que la película es tan extraordinaria que llevó el libro a su altura.

Una de las razones que hacen de *Muerte en Venecia* una película tan extraordinaria es, por supuesto, Dirk Bogarde. Pero hasta el día de su muerte, Bogarde aseguró que se sobrevaloraba aquel trabajo suyo; que la parte más difícil de su papel la hacía el espectador por él: cada vez que la cámara de Visconti enfocaba al joven Tadzio. El papel de Tadzio no tenía ni un solo parlamento y sus apariciones no llegaban a sumar ni diez minutos en toda la película, pero para Visconti era a tal punto el centro incandescente de *Muerte en Venecia* (recordemos la cita que abre el film: "Aquel que ha contemplado la belleza está condenado a seducirla o morir") que se pasó seis meses recorriendo el este de Europa, desde Hungría hasta Finlandia, buscando al adolescente indicado (en la novela de Mann era uno de los vástagos de una condesa polaca, y lo que Visconti buscaba era "un Helmut Berger de doce años"), hasta que en un hotel de Estocolmo encontró al quinceañero Björn Andresen.

Al pobre Björn Andresen la película le cagó la vida más que *Ultimo tango en París* a Maria Schneider. Hace unos años, cuando ya tenía cincuentilargos, asomó del anonimato para hacerle juicio a Germaine Greer, la otrora



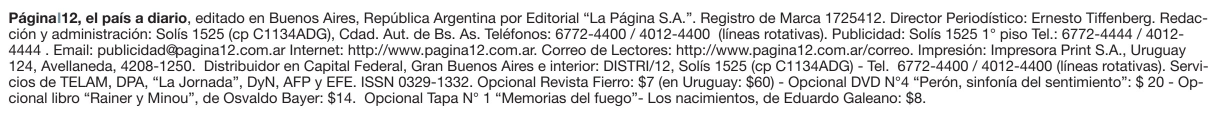
furibunda feminista que se pasó tanto de rosca que, en su último libro, titulado *The Boy*, sostenía que las criaturas que más universalmente despiertan el deseo sexual en la especie humana son los varones púberes y que reconocerlo de una vez y entregarse a ello terminaría por fin con la guerra entre los sexos (la prensa británica se hizo un festín: "La primera feminista que sale del closet para confesar que en realidad es un viejo pederasta"). La Greer había pedido para la tapa de su libro una foto de Andresen tomada por David Bayley durante el rodaje de *Muerte en Venecia*. La editorial había negociado el permiso para usar la imagen con el propietario legal de los derechos, que era el fotógrafo, de manera que el reclamo judicial de Andresen no prosperó. Pero sus tímidas quejas en el tribunal (que aquella película le había arruinado literalmente la vida y que le resultaba aberrante que se usara su imagen para celebrar las relaciones amorosas entre adultos y adolescentes) fueron amplificadas en letras catástrofe por los tabloides ingleses y la editorial terminó retirando discretamente de circulación el libro de la Greer.

Cuando estalló el escándalo aparecieron en la web trozos de un documental italiano de 1970 llamado *Alla ricerca di Tadzio*, en el que un camarógrafo de la RAI sigue a Visconti a lo largo de aquel peregrinaje por Europa del Este. El documental ofrece grandes momentos, como cuando Visconti se queja de que en todo el territorio polaco no haya podido encontrar un solo niño de rasgos aristocráticos ("¡Son todos proletarios!", murmura en un momento el exquisito conde comunista). Hasta que, en un hotel de Estocolmo, Björn Andresen hace su entrada en la habitación donde tiene lugar el casting. Visconti comenta por lo bajo: "Nació para ser mirado" y le pide que se saque la camisa. El adolescente cree haber entendido mal y mira a su alrededor con cierta alarma pero finalmente consiente y, a pesar de la mala calidad de la filmación, es palpable el efecto que produce. La voz en off anuncia pomposamente que Visconti ha encontrado su santo grial en Björn Andresen. ¿Pero para qué seguir llamándolo Björn? A partir de ese momento será simplemente Tadzio para el mundo ("*E Tadzio e basta!*"), profetiza la voz en off.

Lo notable del asunto es que, cuatro años después del estreno de *Muerte en Venecia*, cuando se publicaron post-mortem los *Diarios* de Thomas Mann, se supo que la historia narrada en la novela era autobiográfica. Mann incluso daba el nombre de Tadzio en la vida real, cosa que permitió, a unos periodistas primero y al escritor Gilbert Adair después, rastrear su paradero y descubrir que el núbil aristócrata polaco por el que Thomas Mann perdió la cabeza en 1911 (y por esa razón, en su novela, se castigó con la muerte) se llamaba Wladslaw Moes y sobrevivió a la Primera Guerra, a la Segunda e incluso a la Polonia stalinista de posguerra, hasta morir apaciblemente en su pueblo natal en 1986. Cuando el zángano de Adair publicó el año pasado un librito de noventa páginas llamado *El verdadero Tadzio. Historia del icono rubio de "Muerte en Venecia"*, el pobre Björn Andresen creyó que una vez más volvían a meterse con su vida. Si bien esta vez la cosa no era con él sino con el Tadzio de la vida real, las revelaciones del libro han de haberle resultado igual de dolorosas.

Difícil saber cuánto hay de cierto en las palabras de Adair: en sus páginas afirma que logró dar con la única de las hermanas de Wladslaw que seguía viva, pero la dama murió después de entrevistarse con él. Según ella, no era Tadzio sino Adzio el apodo de Wladslaw, el niño no tenía ni quince ni catorce años sino apenas diez cuando fue con su familia a Venecia y carecía por completo de la belleza renacentista del joven Andresen (Adair sólo ofrece una foto borrosa, en donde se ve a un niño de cara regordeta, orejas como pantallas y el pelo rubio cortado al rape). Si lo que dice Adair es cierto, cuando Visconti recorrió Polonia buscando su Tadzio, podría haberse encontrado con el verdadero e incluso tenerlo a su lado al filmar la película. Cosa que seguramente hubiera cambiado bastante el enfoque de *Muerte en Venecia*. Y la vida del pobre Björn Andresen también.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

